

Anno 101 - Numero 201

Info TO (speciale in ediz. post. Gr. 1/70)  
Abbon. Italia (c.p. 3.190) anno L. 18.000,  
semestre 9.500, trimestre 4.850, mensile 1.617.  
L. 29.000, semestrale 14.500, trimestrale 4.833.  
REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-  
GRAFIA: 10125 TORINO, VIA MARENCO 32.  
Centralino telefonico 85.66 - Telex 31.131

# STAMPA SERA

Lunedì 1 - Martedì 2 Settembre 1969

Informazioni ETAS KOMPASS PUBBLICITA' SPA  
10100 Torino, via Roma 80 - Tel. 816.065  
10125 Torino, via Marengo 32 - Tel. 816.065  
20122 Milano, via Cernaia 33 - Tel. 780.121  
00186 Roma, via Po 12 - Telefono 854.819  
10121 Genova, via 12 Ottobre 1967 tel. 393.632  
Il giornale si riserva la ogni caso il  
diritto di ridurre qualsiasi inserzione

# Stato d'allarme nei Paesi arabi (soprattutto in Siria) per l'aereo dirottato

## Il giro di vite sovietico Accuse e processi ai generali cèchi

Esponenti del tribunale militare del regime Husak convocati a Mosca - La prima vittima illustre potrebbe essere il capo della polizia militare Prehlik - «Stella rossa» scrive: «Nazionalismo e antisovietismo hanno attecchito nell'esercito cecoslovacco»

dal corrispondente

Mosca, lunedì matt.  
I russi preparano una serie di processi nelle forze armate cecoslovacche contro gli ufficiali e i soldati che supportarono Dubcek? Sembra di sì. «Krasnaya Svezda» (Stella Rossa) ha rivelato ieri che alti esponenti del tribunale militare di Praga sono venuti a Mosca la scorsa settimana per uno scambio di esperienze con il responsabile politico dell'esercito sovietico, generale Epilchev, e i suoi colleghi. Essi hanno discusso, ha detto il quotidiano, «il rafforzamento della disciplina socialista, della disciplina, della legge e dell'ordine». La formula «legittimità socialista» sta ad indicare, nel linguaggio del Cremlino, l'applicazione in sede processuale di norme repressive. Tra le prime vittime a Mosca si fa il nome del generale Prehlik, già rappresentante della Cecoslovacchia presso il Patto di Varsavia, poi capo della polizia militare. La settimana scorsa voci provenienti da Praga affermavano che i russi intendono accusarlo di alto tradimento.



Il generale Václav Prehlik è sotto accusa (Telefoto)

mosso accuse analoghe. Dopo aver esaltato le misure prese da Husak, il quotidiano ha indicato in quale direzione essi dovrebbero continuare a muoversi. In Cecoslovacchia, ha scritto, si distinguono ancora troppi manifesti antisovietici, e la popolazione accetta ancora troppi «influssi occidentali». E' necessario, ha fatto sapere la Pravda, un irrigidimento della censura. Essa ha inoltre attaccato con veemenza e animosità gli Stati Uniti e la Germania Occidentale, che si accingono a trasformare l'Europa in un campo di battaglia nucleare. «A fare precipitare il mondo in una terribile tragedia», la Pravda ha concluso, «l'attuale situazione internazionale è caratterizzata dall'accentuata lotta dei popoli contro il pericolo militare e fascista. Non si può non constatare che la reazione imperialista è attutita ottentamente dai dirigenti cinesi che scacciano una linea «riformista» e antipopolare destinata a minare l'unità delle forze rivoluzionarie».

Ennio Caretto

Damasco ha rilasciato ieri sera le quattro passeggere israeliane, forse è prossima la liberazione dei due uomini - L'azione del «commando» non è sconsigliata, ma si teme che Israele prima o poi colpisca con una pesante rappresaglia - Tel Aviv ha detto: «La Siria scherza col fuoco, stia attenta a non scottarsi»

nostro servizio particolare

Damasco, lunedì mattina.  
Il governo siriano, dopo un silenzio impenetrabile durato per tutta la giornata di ieri, a tarda sera ha annunciato che le quattro donne israeliane potevano lasciare Damasco e che si stava prendendo iniziative per il loro invio in aereo a Roma. Sono la signora Kaden Arditi, di 84 anni, che nel 1941 si trovava a Rodi e sfuggì per miracolo alla cattura da parte dei tedeschi; Vioria Shamsah, di 81 anni, di ritorno da Los Angeles dove sua figlia ha dato alla luce un bambino; Hana Pradi, di 48 anni, che tornava dalla Svizzera con la figlia Dalia, di 15.

Saranno invece trattate il professor Samuelof, di origine bulgara, filologo e docente all'Università di Tel Aviv, e l'agente di viaggio Sami Maimon, di 48 anni.

Il rilascio delle quattro donne, allentando in parte la tensione che il governo del generale Hafez al-Assad, forse suo malgrado, per il gesto di pirateria aerea. Come si sa, la Siria è considerata molto pericolosa nei confronti di Israele, accusata di essere direttamente responsabile della vicenda dei prigionieri della capitale Damasco si troverebbe tra due fuochi: da una parte è soggetta alle pressioni dei partner arabi e del commando, dall'altra teme la rappresaglia di Israele che, anche ieri, ha detto: «L'irresponsabile governo siriano scherza col fuoco e non avrà da rimproverare che lo stesso se rimarrà scottato».

In una parità la Siria deve tener conto dei legami che la coinvolgono nello stato di beligeranza a fianco dei Paesi arabi, delle critiche che le vengono rivolte per non essersi schierata con la lotta araba nel ripudio del nazionalismo paranoico, del fatto che la parte dell'Onu, che ha una sua Compagnia aerea soggetta alla rappresaglia e che non intende ritirarsi con gli Stati Uniti.

Molta parte, nel rilascio delle quattro donne, deve aver avuto la dichiarazione del segretario di Stato americano, Rogers, inaspettata e dura e severa, quasi un ultimatum, nella quale si minacciavano gravi conseguenze se non venivano adottati immediatamente i passi necessari per liberare i passeggeri che attualmente fruttano.

Nella capitale siriana, dopo il voto dell'Alitalia che ha riportato ad Atene o Roma la maggior parte dei passeggeri, si trovano ora, oltre i siriani, di cui le quattro donne in attesa di partire. Il comandante del Boeing Dean Carter, i due guerriglieri, una donna filippina e i suoi quattro bambini. La signora filippina si chiama Cleopatra Schabauer e si è fidanzata una bambina soltanto dal l'età dell'eroe in preda al panico. Vice negli Stati Uniti da 28 anni.

Il capitano Carter, che è assistito dal tecnico italiano Spagnolo, ha compiuto ieri una visita in aeroporto per esaminare il Boeing messo fuori uso da una carica di dinamite. Il comandante dell'aereo, in un primo momento, aveva detto che era rimasto a Damasco per compiere le riparazioni necessarie. Poi, successivamente, di fronte alle critiche degli ambienti internazionali, ha precisato che il suo soggiorno nella capitale siriana ha lo scopo di seguire le trattative dei siriani e che non lascerà la Siria fino a quando tutti i passeggeri non saranno rilasciati.

I due guerriglieri sarebbero sorvegliati in una caserma di Damasco. La giovane donna che ha avuto tanta parte nel dirottamento del Boeing, è una maestra di 28 anni. Recentemente ha insegnato nel Kuwait. E' di nazionalità libanese, palestinese di nascita. Noniolo Anselmi Press, United Press, Reuters e Corbis Edilio Antonelli



I tre passeggeri del Boeing sbarcati la scorsa notte a Roma dopo la paurosa avventura: Vienne Perry, David Fideison e John Elder (Tel. A. P. a «Stampa Sera»)

## Velenosa campagna contro l'ex leader Dubcek anche ieri bersaglio di aspre critiche alla radio

Per la viene accusato d'infettitudine - L'emittente annuncia la lotta contro i padri spirituali della controrivoluzione

danostro inviato

Viena, lunedì mattina.  
A voce e spionaggio i dirigenti cecoslovacchi continuano a scovare terreno sotto il piede di Dubcek. Un ignoto processo, a questo che non ha trascurato la domenica, ieri in un'ora, rompendo la tradizione secondo la quale vengono smentite prevalentemente le notizie di varia natura. Un duro attacco al segretario del partito, e il primo comunista cecoslovacco che nel 1948 ha instaurato l'anticomunismo nel nostro Paese, nel 1958 non aveva un'ader saggio in grado di sfuggirlo - ha detto ugualmente il commentatore L'Unità. Haneke. Di conseguenza, il compito di colpire i controrivoluzionari che si spartano a prendere la loro rivincita è toccato ai vari comunisti fratelli.

Dubcek, almeno per ora, non è presentato come un «controrivoluzionario», ma secondo i testi di Carnik come un «meteo», un «irresponsabile» incapace di individuare i nemici e di lottare contro essi. Secondo la radio, tuttavia, anche fra le massacrerie del partito i controrivoluzionari non mancano.

## In sintesi

**Disordini a Seul**  
SEUL — Violente manifestazioni sono avvenute nella capitale coreana contro il presidente Park Chung Hee e il progetto di modificare la Costituzione per consentirgli di presentarsi candidato alla presidenza per la terza volta.

**Westmoreland e la Corea**  
NEW YORK — «Un razzo conflitto di grandi proporzioni in Corea» ha dichiarato ieri il capo di Stato Maggiore americano Westmoreland — è una possibilità certa, perché la Corea del Nord esercita da molti mesi una forte pressione sulla Corea del Sud.

**Kiesinger e Brandt**  
BONN — Si è svolto a Dortmund il convegno elettorale della Cdu (dc tedesca). Il cancelliere Kiesinger ha definito le prossime elezioni le più importanti dal 1949 a oggi. Egli ha attaccato l'avversario socialdemocratico Willy Brandt, definendolo uomo politico di corto respiro. Lo ha criticato per le «azioni di disturbo» e gli sgarbi alla disciplina governativa e agli accordi presi in seno al Consiglio dei ministri.

**Costa y Silva paralizzato?**  
RIO DE JANEIRO — Secondo notizie non confermate il presidente Arturo Costa y Silva sarebbe stato colpito sabato da trombosi e sarebbe semiparalizzato.

## Quasi un «ultimatum» la nota di Washington

Il segretario di Stato minaccia gravi conseguenze e chiede «subito» la liberazione di tutti gli israeliani

nostro servizio

Washington, lunedì matt.  
Il governo americano si è dichiarato «stupéfatto» per il fatto che la Siria si sia «associata» al dirottamento dell'aereo della «Twa» da Damasco, venerdì, e spera che il governo siriano attuerà immediatamente le misure che si impongono per il rilascio dei sei passeggeri israeliani detenuti.

Il testo di questo comunicato, che il Dipartimento di Stato passerà da sabato mattina, è stato reso noto all'alba di ieri, poco dopo che il presidente della Twa, Wiser, aveva affermato a New York che la sua Compagnia farà il possibile per far liberare i passeggeri israeliani nella capitale siriana.

Il testo del comunicato ufficiale americano, firmato dal segretario di Stato William Rogers, dichiara tra l'altro: «Per quanto concerne la detenzione, contro la loro

volontà, di alcuni innocenti passeggeri civili di questo aereo, il governo americano si dichiara stupefatto che un governo membro dell'Onu, il quale ha una propria linea aerea internazionale e che evidentemente ha tutto da guadagnare dalla libertà e dalla sicurezza dei trasporti aerei, abbia scelto di approvare, associandosi ad esso, questo atto criminale».

Il segretario di Stato americano così prosegue nella sua dichiarazione: «Questo atto non può avere come risultato che quello di creare l'anarchia e il brigantaggio di tutti i passeggeri che viaggiano su tutte le compagnie aeree, qualunque sia la loro nazionalità o la loro ideologia».

Il segretario di Stato aggiunge: «Noi ci aspettiamo fermamente che il governo della Siria sopprimerà senza indugio le conseguenze che

potrebbero derivare da questa situazione e che prenderà subito le misure necessarie per la liberazione dei passeggeri trattenuti».

Il comunicato del Dipartimento di Stato così prosegue: «Nelle ultime trasmissioni ore, da quando cioè abbiamo appreso questo atto di pirateria, il governo americano è stato in stretto e ininterrotto contatto con il governo siriano che rappresenta gli interessi americani in Siria e che si è dimostrato molto cooperativo e molto attento. Noi siamo stati in contatto con altri governi che intrattengono relazioni con la Siria e con organizzazioni internazionali dei trasporti aerei». La dichiarazione del Dipartimento di Stato conclude: «Noi continueremo i nostri sforzi vigorosi, con tutti i mezzi di comunicazione disponibili, a favore di tutti i passeggeri di questo aereo americano».

(Ansa - Afp)

# Il rientro a Roma con il «DC-8» dell'Alitalia I passeggeri del Boeing dirottato raccontano la paurosa avventura

Soltanto tre persone hanno fatto scalo a Fiumicino insieme all'equipaggio - Parlano volentieri, rievocano episodi, impressioni, momenti di pericolo con una punta di compiacimento - Il peggior frangente? La discesa all'aeroporto, scaldi, col timore che il velivolo scoppiasse da un momento all'altro

## nostro servizio

Roma, lunedì mattina. Il «DC-8» dell'Alitalia di ritorno da Damasco è atterrato all'aeroporto di Fiumicino alle 8.10 di ieri notte, in perfetto orario. Il viaggio di soccorso ai passeggeri del Boeing 707 della Twa, dirottato venerdì perquisito dai guerriglieri palestinesi, non ha subito imprevisti. Le autorità siriane hanno facilitato al massimo le operazioni per la prima partenza a Roma. A Damasco sono restati l'unico comandante del quadruplo italiano.

Sotto la pioggia, illuminati violentemente da due potenti riflettori, sono scesi dall'aereo 22 uomini e 1 donna: gli equipaggi, dirigenti e tecnici della Twa e tre passeggeri americani. Gli altri passeggeri erano stati ad Atene, dove il «DC-8» aveva fatto scalo prima di rientrare a Roma. A Damasco sono restati l'unico comandante del quadruplo italiano.

Sotto la pioggia, illuminati violentemente da due potenti riflettori, sono scesi dall'aereo 22 uomini e 1 donna: gli equipaggi, dirigenti e tecnici della Twa e tre passeggeri americani. Gli altri passeggeri erano stati ad Atene, dove il «DC-8» aveva fatto scalo prima di rientrare a Roma. A Damasco sono restati l'unico comandante del quadruplo italiano.



Le hostess del Boeing americano a Fiumicino dove sono giunte dopo una sosta di poche ore ad Atene (Tel. UPI)

## «La guerrigliera sembrava uscita da una boutique»

Così ha detto uno degli 88 passeggeri scesi ad Atene - Un americano: «Ero dirottato in Grecia, mi sono trovato a Damasco con due buchi nella valigia»

### nostro servizio

Atene, lunedì mattina. Gli 88 passeggeri del Boeing dirottato da Damasco, giunti ieri notte ad Atene, si sono ormai ripresi dallo shock. Ieri, hanno approfittato della bella giornata festiva per sfatare i miti della guerriglia. Anzitutto, gli americani, non hanno fatto difficoltà a narrare la loro avventura, che, ora, passa alla narrazione, ascoltata i comfort di un albergo di lusso, da inserire nel loro album di viaggi, argomento di inaspettata conversazione nelle prossime serate invernali.

Un passeggero ha detto: «Alcuni soldati si sono diretti verso di noi gridando. Noi portavamo una donna con una gamba sola. Ho chiesto ai soldati di procurarmi una barba, ma essi non hanno fatto nulla».

Virginia Pace, moglie di Zachary Pace, ha detto che insieme ad un'altra donna ha attraversato di corsa, scaldi, la pista d'atterraggio e si è rimpiaciata la sua fustola scesa nel terreno. «Alcuni soldati - ha continuato - sono accorsi e ci hanno fatto capire che dovevamo alzarci, ma noi non volevamo uscire dal fosso. Abbiamo sentito sparare e ho pensato che avessero ucciso il pilota».

Ronald Francis, un americano che vive a Tokio, è stato il primo a scendere dall'aereo dell'Alitalia ad Atene. Egli ha detto: «Sono stato atterrato e lo sono tuttora. E' un'esperienza quando qualcuno ti dice che nel vostro aereo c'è una bomba».

La signora Anne Mulholland, di 44 anni, insieme a due figli nel Laos dove vive. «I bambini erano molto spaventati. La ragazza aveva una mano sola e sembrava uscita da una boutique».

Passo Christopher di 30 anni, americano di origine polacca che vive a Cambridge, nel Massachusetts, ha detto che la ragazza araba nella cabina d'attesa dell'aeroporto di Fiumicino, che ci ha portato sull'aereo. Le ho ceduto il mio posto e ho cominciato a conversare con lei. Lo ha diretto ad Atene e anche la ragazza disse che aveva la stessa situazione. Bene, dato che era una bella ragazza pensai che avrei potuto invitarla per visitare insieme Atene. Se soltanto avessi saputo che avrebbe fatto dirottare l'aereo...».

Quasi tutti i passeggeri del Boeing hanno dichiarato di essere stati trattati bene dalle autorità siriane, ma di essere stati interrogati a turno prima di essere autorizzati a ripartire. Tuttavia, la signora



Una delle signore israeliane a Damasco (Tel. «A.P.»)

## Nasser e Hussein sconsigliano gli atti di pirateria aerea

Oggi il «piccolo vertice» arabo - Si parlerà anche del dirottamento, che l'ufficiale «Al Ahram» giudica molto tiepidamente e sul quale, ammette, esistono «pareri discordanti» - Israele smentisce due clamorosi casi di sabotaggio

### servizio particolare

IL CAIRO, lunedì notte. Il dirottamento dell'aereo americano da Damasco, secondo voci che circolavano ieri al Cairo, non ha ottenuto l'approvazione del presidente Nasser né quella di re Hussein di Giordania. Nasser e Hussein si sono visti ieri in privato per una e avrebbero convenuto che essi dovevano compiere contro il Boeing, proprietà di Israele, un'operazione che avrebbe lo scopo di contrastare, in propaganda, la più di quanto possono rendere.

Un comunicato molto pacato ha pubblicato ieri il giornale «Al Ahram». Il quotidiano, molto vicino a Nasser, scrive che i «pareri» possono essere divisi sull'opportunità di azioni militari, proprietà non israeliana e aggiunge che «nessuna

forza potrà impedire alle organizzazioni di resistenza palestinesi di impiegare ogni tipo di arma a loro disposizione».

Si tratta, a ben vedere, di una obiezione e di una difesa molto tiepida. Inoltre, col riconoscimento che le organizzazioni di guerriglia hanno preso la mano ai governi legittimi.

Il mese scorso esaminato stamane nel «piccolo vertice» arabo cui partecipano Nasser (Siria), Hussein (Iraq), Hussein (Giordania), Assad (Siria), i quattro Paesi più direttamente coinvolti nel dirottamento dell'aereo della Twa a Damasco.

Ieri sera, l'organizzazione di guerriglia araba dei Siriani ha dichiarato che una delle sue squadre ha fatto saltare in aria un aereo lungo qualche centinaio di metri presso il Tor nel Golfo di Suez; un portavoce del Comando del

lari egiziani che ogni operazione su vasta scala contro Israele richieda un maggior coordinamento. Nella «piccola comunità» si studierà verbalmente anche il ruolo dei gruppi di guerriglia palestinesi. Il presidente dell'Organizzazione per la liberazione della Palestina, Yasser Arafat, conclude al Cairo una visita in varie capitali. «Abbiamo l'organizzazione raggruppata nelle degli atti complessi di guerriglia, ossia tutti ad eccezione della Fronte Popolare di Liberazione che ha rivendicato la responsabilità del dirottamento dell'aereo della Twa a Damasco».

Ieri sera, l'organizzazione di guerriglia araba dei Siriani ha dichiarato che una delle sue squadre ha fatto saltare in aria un aereo lungo qualche centinaio di metri presso il Tor nel Golfo di Suez; un portavoce del Comando del

lotta armata per la Palestina ha affermato ad Amman che gli uomini dell'Al Fatah hanno distrutto un grande parcheggio a Haifa. Da parte israeliana si ammetteva l'uno e l'altro annuncio. Il portavoce militare di Gerusalemme ha categoricamente negato che sia avvenuta una scorciatoia come quella descritta dall'organizzazione di «comunisti» del Siriani, e quanto all'esplosione di Haifa, si dichiara, essa si riduce nelle sue conseguenze a un'autobomba, ad una donna leggermente ferita e al vetere che case vicine andati in frantumi.

La sorella della guerrigliera: «Noi siamo fieri di lei»

BEIRUT, lunedì mattina. Nel Kuwait il giornale «Al Siba» pubblica in prima pagina una fotografia della

ragazza palestinese che ha condotto l'operazione: è Lei, la ragazza, è stata in libano con i genitori dopo aver lasciato la Palestina nel 1952 e poi con la famiglia si è trasferita nel Kuwait dove i familiari ancora risiedono. Secondo fonti del ministero dell'Informazione siriano, la ragazza era insegnante femminile di Duxyah e ai primi di giugno è andata ad addestrarsi in uno dei campi dell'organizzazione del Fronte popolare per la liberazione della Palestina. Una delle sue sorelle ha detto alla United Press International di essere fiero della ragazza per la causa. E si è fermata a raccontare quanto lei ha fatto per sostenere l'organizzazione di guerriglia con l'intento di poter tornare un giorno in patria. (Ass. Press)

## Si rinnova il dissenso all'Isolotto Digiuno di protesta contro il card. Florit

L'inaspettata decisione presa dai don Mazzi e da un centinaio di fedeli dopo che l'arcivescovo di Firenze aveva celebrato la Messa nella chiesa della contestazione

### nostro servizio

Firenze, lunedì mattina. Il dissenso è nuovamente esploso all'Isolotto proprio nel giorno che avrebbe dovuto invece essere la riconciliazione fra l'arcivescovo di Firenze e la comunità ribelle. Il cardinale, come aveva annunciato sabato sera, si è recato ieri mattina nella chiesa di via della Vigna Nuova per celebrare la Messa. E' giunto alle undici, accompagnato da uno dei suoi sacerdoti: fuori dalla chiesa si attendevano in silenzio alcune centinaia di fedeli, con i tre sacerdoti protagonisti della ormai lunga contestazione dell'Isolotto: don Mazzi, don Gomiti e don Casoli. La folla aveva appena terminato una lunga assemblea, nel corso della quale il cardinale aveva letto di una lettera che la comunità disubbidiente aveva inviato sabato sera all'arcivescovo, subito dopo che si era annunciata la notizia della sua venuta all'Isolotto.

Nella lettera, consegnata ieri alle 7 al card. Florit, si ricordavano le condizioni in cui si trova attualmente la comunità contestatrice: essa è ora senza «fede protetta», qualunque sia il motivo, e i suoi membri sono stati incoraggiati a causa di un comunicato del cardinale del 10 gennaio, due «fratelli senza famiglia sono stati sfrattati dalla casa comune» e il medesimo provvedimento è stato adottato nei confronti della casa-famiglia dove sono ospitati i ragazzi orfani, diversi sacerdoti sono incorati e altri si preparano a incorare nella «sospensione a divinis». La lettera concludeva chiedendo al cardinale «paci capaci di togliere l'oppressione solo allora la Messa avrà il pieno della riconciliazione e l'unità di un nuovo cammino di comune esistenza».

Dopo la lettura del documento, un altro laico ha fatto un resoconto del colloquio con il cardinale. Secondo questa versione, il porporato avrebbe ribadito il proprio rifiuto di restituire alle «Mazze» e i suoi due collaboratori all'Isolotto. «Non ha tentato di don Mazzi e gli altri in carica - avrebbe aggiunto l'arcivescovo di Firenze - per restituire all'Isolotto. Verranno a stare con me. Spero di iniziare con essi un dialogo. Se il dialogo sarà fruttuoso, allora toglierò loro la sospensione e potrò destinarli a un'altra parrocchia, con il potere che mi compete».

Finita la lettura dell'ordine di sospensione, il cardinale, si è recato nella piazza antistante la chiesa. Il che è avvenuto, il parroco dell'Isolotto, rimasto fino a sera sulla scalinata del tempio, con un centinaio di fedeli che fanno ombra al suo scapolo della folla.

La Messa del porporato è stata seguita da circa 150 fedeli, tra cui alcuni sacerdoti, che hanno espresso un comunicato, la folla processa al centro provvisoria e la gran parte da altre zone della città. Inoltre, duecento persone - si legge sempre nel comunicato - sarebbero uscite dalla chiesa mentre il card. Florit era in una umilia a via Vangelo.

Il porporato ha parlato a lungo, ribadendo più volte



Il cardinale Florit dopo la Messa celebrata all'Isolotto



Don Mazzi con i suoi figli sulle scalinate della chiesa

il concetto dell'autorità ecclesiale nell'ambito della comunità ecclesiale, «io - ha detto - l'altro -», «per la mia anima debbo essere in pace con voi».

Riferendosi quindi direttamente alla vicenda dell'Isolotto e dei suoi preti, Florit ha detto: «Tre nostri sacerdoti verranno per qualche tempo in esilio con me. Se ci saranno questo spirito, sarei lieto che il tempo in cui staremo insieme sarà di grande aiuto non solo per me e per loro, ma per l'intera diocesi».

contro ciascuno, in una obbedienza umile e serena, in una fiducia filiale che renda più facile ed efficace il mio compito presso di voi».

**ISTITUTO LEONARDO da VINCI**

1. ISTRUZIONE con il preparato agli esami per il recupero agli studi.

**Scuola media Ragionieri - Geometri**

(Insegnanti alle varie età e maturità tecnica)

Funzionano presso l'Istituto LEONARDO DA VINCI, con particolari attenzioni didattiche, anche ad agevolare, SENZA LA PERDITA DI ANNI, il cambiamento dell'ordine degli studi in relazione all'indirizzo di provenienza.

Sezione diurna	Sezione serale	Sezione serale
8-13	17.25-21.10	19.25-23.10

**Liceo scientifico**

(corsi di preparazione agli esami)

recupero anni - cambiamento ordine degli studi per provenienza da ginnasio-liceo classico.

Sezione diurna: 8-13

**LEONARDO da VINCI**

Istituto d'istruzione via Mecenate, 1 (00121) TORINO  
Telefono 561.008 - Presid. 346.636

**CONVITTO SEMICONVITTO**

# Trent'anni fa: Hitler invade la Polonia

## Divi alla Mostra di Venezia



Da tutto il mondo a Venezia le dive più corteggiate dai fotografi sono state ieri le francesine Marie-France Pisier e Bulle Ogier protagoniste del film «Paolina se ne va» in programma alla Mostra. A giorni arriverà la «troupe» del «Satyricon» del regista Federico Fellini, con l'attrice Lucia Ekk (Tele-Cameraphoto) e «Stampa Sera»

## Nel film «Due signori» presentato sullo schermo del Lido

# Che cosa può accadere a Londra se un bianco coabita con un negro

La vicenda amara e vibrante sul razzismo in Inghilterra vista dal regista Ted Kotcheff - In concorso anche la Svezia con «Il padre» di Sjöberg, tratto dall'omonimo dramma di August Strindberg del 1887

### dal nostro inviato

Venezia, lunedì matt.

E' cresciuta la gente, è cresciuto l'interesse. Siamo entrati in una «Satyricon» e molti già convergono al Lido per non perdere la grande occasione felliniana. La giornata di ieri ha rappresentato una notevole schiarita rispetto al cinema tenebroso dei giorni scorsi: due film, l'uno britannico e l'altro svedese, hanno richiamato sullo schermo del Lido il gusto della chiarezza.

Carbato, umanamente vibrante, sebbene un po' deluso e qua e là sviato dietro lo spettacolo, è parso Tuo gentile sharing («Due signori» in coabitazione), diretto da un trentottenne di Toronto, Ted Kotcheff, autore di «Specials» televisivi e di due film. I due signori del titolo, entrambi giovani e biondissimi, sono un bianco e un negro di Londra. Il primo, il pubblicitario Roddy, ha accettato senza esitazione di dividere il suo appartamento col giamaicano Andrew, laureato, avvocato a Oxford e visibilmente integrato (porta bombetta e ombrello) con la società bianca londinese. Dimostra il film che tale integrazione è illusoria, e come anche in Inghilterra ci sia quel tanto di pregiudizio razziale che basta a mortificare la dignità umana e ad avvelenare le amicizie. Dunque un tema venendo dall'ignoranza di colore, trasporta dal luogo d'origine, gli Stati Uniti, alla civiltà e tollerantissima Inghilterra, e quella specie di novità, e la novità consiste nella forma subdola, capziosa, ipocritamente britannica con il pregiudizio razziale opera nel nuovo ambiente: non è il fuoco né la tragedia, come in America; c'è il disagio.

Lo stesso è lo stesso la padrona di casa di Roddy che si trova ad avere un negro sotto il tetto: e così fanno gli amici di lui e la sua sorella. Ma anche così repressa, la cattiva impressione prodotta da quella coabitazione bicolori, sussiste, e molto presso Roddy si deve accorgere che la comunità dei bianchi coi negri è perfetta, a Londra, sul piano del piacere, non sul piano della vita civile, dove non basta la laurea, la bombetta e l'ombrello a far sì che l'onorevole Andrew si possa sentire uguale ai bianchi della City che pur gli hanno offerto un impiego: tantoché, scattando in lui la personalità del negro, egli declina l'offerta, come già, per non suscitare imbarazzi al suo unico amico, aveva

lasciato l'appartamento al suo.

Ma il pezzo tocca a Roddy, in cui palpita la coscienza offesa del film, quando si accorge che la sua coabitazione col negro era stata interpretata in chiave pederastica, quasi fosse la sola possibile. Allora il simpatico ragazzo si mette a piangere. Il film non ha un tono drammatico risoluto, soffre di distrazioni illustrative, si perde nella pittura di ambienti londinesi dove bianchi e negri fanno fraternamente bisbetici, e dall'amore di Roddy per una parrucchiera bianca additata da una coppia negra, toglie qualche complicazione di troppo; ma quando finalmente si raccoglie nel nodo doloroso, lo fa con molta finezza, dando il maggior rilievo alla bravura del giovane Robin Phillips, dell'incantevole Judy Gesson, di E. Anderson, H. Frederick e tutti gli altri. Emerge la fotografia a colori di Londra.

Il film svedese è dell'anziano Alf Sjöberg, alla cui scuola è cresciuto Bergman: «Il padre», «Paolina se ne va» e «Il padre» ed è l'adattamento cinematografico, quasi privo di «esterni» e «scenari» vicino alla rappresentazione.



Macha Meril è giunta a Venezia per il film «Porcile» di Pier Paolo Pasolini (Tel.)

## Arriva l'ultima Sharon Tate

Il film «Dodici più uno» verrà proiettato mercoledì alla Mostra di Venezia - La bella diva lo ultimò alcune settimane prima di essere assassinata nella «Villa nera» di Los Angeles - La parola a Tognazzi

### dal nostro inviato

Venezia, lunedì matt.

Ci furono lotte per conquistarsi un posto al Palazzo del Cinema, sabato sera alla prima del film di Pier Paolo Pasolini, «Porcile». E' un film per pochi, anzi detto il poeta-regista. Ma molti lo hanno visto, e pochi fortunati. Ma, via via che lo spettacolo procedeva, un silenzioso fenomeno si stava propagando per la platea: un distacco alla chetichella, senza protesta, ma evidentemente. Alla fine, un silenzio glaciale scendeva sul ritorno delle luci. Al via che per un buon terzo le poltrone erano rimaste vuote. E' un film per pochi a per pochi?

Anche i critici che hanno assistito al film a Grado testimoniano d'aver notato una certa freddezza nel pubblico. E si che il cast promette una serata tra le più feroci del Festival: Ugo Tognazzi, il porco metafisico per eccellenza, e come la definisce

Pasolini, è stato ieri interrogato sulla sua partecipazione a questo film «atroce e sordido», come dice il suo autore. «Lei andrebbe a veder «Porcile», se non ci fosse di mezzo Ugo Tognazzi», e mi offende al consiglio di qualche amico, ma debbo riconoscere che la firma di Pasolini, in ogni caso, m'interesserebbe». Per incantare la sua parte d'epitaffio poetico, Tognazzi, si sottopone a un regime d'iponutrizione, e poiché Pasolini insisteva per ottenere da lui anche l'occhio inteso al sangue, Tognazzi non trovò di meglio che aggiungere alla dieta magliorata anche qualche atropofo fuori misura. Le scene furono a girare a sei-sette gradi sotto zero, e anche questo contribuì, dice Tognazzi, a farli assumere quell'aria di ben poco sciatto ma metafisico che caratterizza la sua interpretazione. La tesi del film pasoliniano — la società distrugge i suoi figli disubbidienti — è anche quella che non ha obbedito abbastanza — gli sembra solida, lo trova d'accordo?

Ugo Tognazzi riflette un momento. «Be', devo ammettere che la società, anche se non ci mangia nel tulio, dalle buone maniere che le dà un po' a tutti. A me, per esempio, il Boccia mi ha affidato centoquaranta milioni di tasse da pagare in un anno». Per questo molto egli ha dato l'addio al teatro e si è dedicato al cinema e alla televisione (anche alla regia). Finita la giornata pasoliniana, il Festival è entrato nella sua fase conclusiva, dominata dall'attesa del «Satyricon» di Fellini (il «Pellicano», come si dice al Festival, per sintetizzare). Ma i giorni che ci separano dal «Satyricon» non trascorrono senza motivi d'interesse. Per questa sera, il film di Lindsay Anderson, il film premio a Cannes ma bocciato concordemente dalle censure d'Italia e di Francia. Il regista profitterà della protezione concessa (strettamente riservata agli «adetti ai lavori») per chiedere un'alta protezione contro le farfalle, i pregiudizi, le ceralacche del cinema.

Si sta osservando che in questa settimana conclusiva il Festival ha suscitato interesse anche tra gli operatori americani, che fino all'anno scorso disertarono ostentatamente Venezia. Dall'America, giungono le boline di «12 più uno», il film che Sharon Tate girò a Roma con De Sica e Gasman poco tempo prima di tornare nella villa dove fu trovata trucidata. Alcune scene del film saranno proiettate mercoledì in una riunione a ricordo e di informazione dedicata all'Inchiesta africana. Da Hollywood è arrivata anche Susan Strasberg, l'indimenticabile protagonista del «Diario di Anna Frank», che presenterà alla proiezione all'«Oceano» i suoi «cacciatori», in calendario per domani sera. Nel deserto del Festival, che ci ha mostrato così gran copia di visi e di debolezze dell'umanità, troviamo anche a Fellini il bandito, recato da Piero Lilli (l'ambiente è la Sardegna di Graziano Nevina) e «I cannibali» coespediti da Liliana Cavani.

Gigi Ghirelli

scenica, curata dallo stesso Sjöberg, dell'omonimo dramma scritto da August Strindberg nel 1887. Almeno di questo basta dal colosso drammaturgo si può dire con tranquillità che è ormai invecchiato, risultando senza scampo la falsità della sua eccitazione verbale gabbellata per poesia e i troppi artifici d'una situazione che resta estrinseca non meno di quella di un dramma grandguignolesco.

Un repitino a riposo, scomodato autodidatta, vive in campagna con la moglie, la figlia, la suocera, la vecchia nutrice e uno sciame di domestici. Non si può dire che gli manchi in casa le donne; ma ne basta una ad avvelenargli la vita, la moglie, infernale figura di sergente nordica protetta da una mente malata. Così, che vuole il dominio sulla figlia, lavora a demolire il marito insinuando gli sospetti che essa figlia non sia nata da lui; sul sospetto, l'adultera bene che appunto in questa consiste la tortura per quel disgraziato.

La paternità, è noto, non si accerta, si presume; e a rinforzare la presunzione di scillo provvedono le roghi, con giuramenti o molto più spesso respingendo seccamente il «dialogo» sopra un argomento da cui si sentono offeso solo a sfiorarlo. Ma se la moglie si mette proprio lei a fare l'avvocato del diavolo, sfidando dubbi e poi ritirandosi e poi riaffacciandosi di nuovo e così via, allora il suo volto che rimanga di quella presunzione già così male in gambe? E che cosa deve fare un marito, punto filosofico e morbosamente attaccato alla figliuola? Non può che impazzire a furia invento, tra supposti di futuro e ribellione che, più che altro, lo spassano.

Infine la signora ha convocato in casa un medico che dormendo su un letto da campo, sorvegliava gli «amanti pubblici» del capotale e quale, contenendosi d'incorniciarla con molto decoro. Bravi, ma nel senso più tradizionale, gli attori protagonisti.

Leo Pestelli

# Come l'Italia si preparava alla guerra

# E Mussolini continua il suo tragico «bluff»

Il «duce» si vantava di poter mobilitare «otto milioni di baionette»: in realtà schierammo in campo, nel giugno '40, un milione e trecentomila uomini, armati per lo più con il vecchio fucile 91 - Avevamo pochi aerei, pochi cannoni, nessuna portaerei - Da un decennio il dittatore fascista sognava avventure militari e conquiste coloniali, trascinando il Paese verso un disastro economico senza precedenti - Un abisso ci divideva dal potenziale produttivo dei nostri avversari, gli Stati Uniti, l'Inghilterra, l'Urss e la stessa Francia

Il primo settembre, come oggi, di trent'anni fa, le truppe tedesche invadevano la Polonia; cominciava la seconda guerra mondiale. Da noi i giornali uscivano con titoli a nove colonne: «L'Italia non prenderà iniziative alcuna di operazioni militari». Mussolini non aveva deciso di stare fuori del conflitto per pacifismo: il Patto d'Acciaio lo obbligava a intervenire a fianco della Germania, ma egli sapeva che le condizioni dell'economia italiana e la preparazione a un eventuale conflitto erano talmente precarie che non saremmo stati in grado di combattere per più di tre mesi. Lo sapeva, ma non tollerava tanto facilmente l'idea di rimanere fuori da una guerra alla quale, con ciao determinata, pensava da anni e nella quale vedeva il com-

pimento trionfale della sua opera di governo. Gli storici ormai non hanno dubbi: tutta la politica del duce, da almeno un decennio, era decisamente volta a fare dell'Italia, per la prima volta nella sua recente storia unitaria, una potenza militare di tipo imperialista. Le sue cognizioni in materia economica non gli ispiravano linee di sviluppo discorde da quelle suggerite dal colonialismo; ma non era facile, negli anni Trenta, copiare i sogni promissori del crollo dei grandi imperi coloniali dei Paesi europei, non doveva essere difficile concepire che la transmutazione vera del paese sfruttamento delle risorse africane e asiatiche: il meglio era più stato preso e «sperduto» da decenni, per non dire da secoli.

Mussolini sognava un impero che rimpiazzasse quello dell'antica Roma: fin dal 1911 aveva cominciato a preparare piani per la conquista dell'Etiopia. I primi grossi stanziamenti per l'acquisto di materiali bellici e per accumulare riserve di prodotti strategici furono fatti nel 1934. Questa irreversibile tendenza all'espansione coloniale, ebbe a scrivere lo storico americano Shepard B. Clough, «successo» (Mussolini) sulla possibilità di uno sviluppo economico all'interno come alternativa al sistema imperialista. Il fascismo non aveva mai adottato un indirizzo razionale e concreto di sviluppo economico. Non volle tentare una politica di investimento su larga scala per creare un complesso produttivo e benefico della collettività.

Ma nonostante questo, l'alternativa imperialista e militarista non solo diede l'unico, magro frutto storico, non solo trascinò l'Italia a intervenire (in misura pesante per la propria economia) in favore di Franco nella guerra di Spagna, ma non produsse gli effetti desiderati dal duce nella preparazione del Paese a un conflitto di ben diverse proporzioni. Mussolini non pensava a una guerra mondiale. La propaganda fascista di quegli anni è illuminante: gli americani, che sarebbero stati i protagonisti della guerra, erano descritti come una nazione di «aristocriti di tutto prepotenti, tranne che di intervenire per la seconda volta in Europa nel giro di vent'anni. Ma detto questo, nemmeno un conflitto limitato alle nazioni europee avrebbe potuto essere affrontato dall'Italia in modo decente.

Per anni Mussolini e i suoi fedelissimi avevano valutato la possibilità dell'«Italia di mobilitare» otto milioni di baionette: in realtà nel 1940 schierammo in campo un milione e trecentomila uomini, per i quali eravamo dotati di un solo fucile 91; il nostro esercito aveva 38.000 veicoli a motore, l'aviazione disponeva di 582 aerei, sebbene ci fossero gli aerei di polter «oscurare il cielo» con le nostre ali. La marina, pure meglio equipaggiata, non aveva portaerei, né navi da sbarco, e possedeva un numero limitato di unità leggere.

Tutte le cifre che si riferiscono a quella analoga «Italia di mobilitare» otto milioni di baionette, in realtà non erano altro che un bluff. Il reddito nazionale fosse aumentato nell'ultimo biennio, come ha notato il Clough, «questo miglioramento fu ottenuto mediante forti spese dello Stato, specialmente per la guerra. Difatti, il debito pubblico italiano crebbe da 102,3 miliardi al 30 giugno 1936, a 145,8 miliardi al 30 giugno 1939». L'anno dopo l'Italia ormai in guerra, toccò il 2,7 per cento della produzione industriale mondiale, mentre gli Stati Uniti raggiunsero il 22,2 per cento, l'Unione Sovietica il 18,5 per cento, l'Inghilterra il 9,3 per cento, la Germania il 10,7.

Nell'autunno del '38 Mussolini annunciò l'ingresso nella guerra in condizioni di troppa inferiorità. L'Italia aveva prodotto nel 1938 poco più di un terzo dell'acciaio prodotto in Francia, la centocinquantesima parte del carbone degli Stati Uniti, la decima parte delle locomotive costruite in Inghilterra; nel 1939 le sue industrie allestivano 70 pezzi di artiglieria pesante al mese, contro gli 800 pezzi al mese costruiti nel 1917, l'anno di Caporetto.

Le finanze del Paese erano tremendamente deboli. La politica economica autarchica aveva messo in crisi il commercio e i pagamenti internazionali multilaterali e tutte le fonti nerane di oro e valuta estere (cittiamo sempre dalla «Storia dell'economia italiana» del Clough) erano state esaurite nel tentativo di ottenere crediti all'estero per gli acquisti di materiale strategico. La riserva della Banca d'Italia era caduta in dodici anni da 20.498 milioni di lire (1927) a 2738 milioni (1939).

Erano in molti a sapere che l'Italia sarebbe entrata in guerra tragicamente inadeguata al compito che l'a-



Una mitragliatrice tedesca in una strada di Varsavia

rebbe attesa e incolpa. Persino Badoglio, che fino a qualche anno prima aveva contribuito a illudere Mussolini, quando il duce gli disse che si sarebbe dovuti essere pronti per il 3 giugno 1940, gli rispose: «Questo è un suicidio». Mussolini ribatté: «E' evi-

dente che le manchi la calma per un'esatta valutazione della situazione odierna. Le affermo che in settembre tutto sarà finito e che io ho bisogno di alcune migliaia di morti per sedermi al tavolo della pace quale belligerante». Giuseppe Del Colle

## Incredibile ma vero!

nel

**MAGAZZINO dei DIPENDENTI**  
di  
**Via S. FRANCESCO D'ASSISI 13**

(quasi angolo Via Monte di Pietà)

continua con grande successo la

## COLOSSALE SVENDITA

di

## PELLICCERIE PREGIATE

a prezzo di vero

## FALLIMENTO

Vasto assortimento di: breitschwantz, mindel, ocelot, castori, castorini, ratmousqué, persiani, lontre con sconti fino al 90%

### Ricordatevi:

**MAGAZZINO dei DIPENDENTI**  
**Via S. FRANCESCO D'ASSISI 13**

(quasi angolo Via Monte di Pietà)

## Sciagura sulla Torino-Milano nei pressi di Brandizzo

# Muore nell'auto del figlio che si sfascia in un prato

**La donna, di Novara, aveva 59 anni - La macchina dopo avere sbandato ha abbattuto la rete di recinzione - Feriti il guidatore e la fidanzata; due bambini sono rimasti illesi**

Una donna è morta in un incidente sull'autostrada Torino-Milano, nei pressi di Mirafiorito. Viaggia su una « 500 » guidata dal figlio, insieme ad altri familiari: l'auto, forse per un malfunzionamento del conducente, ha sbucato dalla corsia di marcia e ha sbattuto le ruote di sterzo su ai capovulta in un prato dopo un'ascesa rovinosa di oltre trenta metri. La sventurata è morta sul colpo, gli altri occupanti la vettura sono rimasti feriti.

La setaccia è avvenuta poco dopo il 14 di ieri: il chilometro 10. La vittima si chiamava Giuseppina Panepinto, 56 anni, abitava a Novara in via Lazzarini. Era sul sedile anteriore, accanto al figlio Giuseppe, di 37 anni, manovale delle Ferrovie dello Stato. Dietro sedeva la fidanzata di Giuseppe, Maria Rosa Rastucci, 22 anni, pure residente a Novara in corso Trieste; accanto a lei una sorella del Panepinto, Carmelina, 31 anni, con i suoi due bambini, Mariuccio di 7 anni e Gianfranco di 2 mesi.

**Salvati i bambini**. La «00» che procedeva a forte velocità, è stata vista uscire sulla destra della carreggiata, abbassare sul pall in cemento della casa metallica e scivolare più volte nel prato. La villosina è stata sbalzata fuori dall'auto: il cascare è stato ripreso per pochi secondi, orientamento stradale.

Ancora alcuni minuti hanno passato da prime cure a Giuseppe Panopinto, le cui condizioni si purivano gravi. Con una macchina di passaggio è stato trasportato all'Ospedale Martini, dove è stato giudicato giurabile in 90 giorni per la frattura di un femore. Ha altre evenienze: ha portato con sé un bambino, denudato dal Panopinto e i bambini all'ospedale di Venezia. Le loro condizioni sono meno gravi: la ferita alla testa ha la supposta frattura della spalla destra; in Panopinto alcune escoriazioni al viso, i due piccoli sono stati trattati in osservazione.

L'auto ha stradato i paletti di cemento. Giuseppina Panopinto è morta sul colpo.

## Viene da Parigi: arrestato

Il Bollettino meteorologico aerea indica: tempo, media +18; press. 1013; umid. 75 %. Cielo nuvoloso. Previsioni: nuvoloso, locali piogge, visibilità buona, temperatura massima: 23; min. +12,6; minima +18,9.

Un bimbo è nato con due denti e stomaco per  
crescere. È un evento d'eccezione, secondo l'ari  
qualifica all'ospedale il Chivasso.

Il neonato è Maurizio Antonio Bolognini, pesa  
e si è in ottima salute. Il padre, Asiberto,  
anni, è tecnico al Ciem di Saluggia, la madre,  
Diletta, ha 25 anni. Si sono sposati nel 1968,  
e il primogenito. Il parto è avven  
tutto poco dopo le 11, tutto è andato bene. La  
madre si sta a qualche minuto più tardi.

quando l'elettricità e le anestetici si sono accordati che il neonato aveva i due incisivi inferiori. I studiati hanno osservato più attentamente la bocca: stanno per uscire anche due premolari. I pediatra dicono: «A Torino in 18 anni un solo neonato meno di 20 anni del genere. Kran- bimbi che nascono con un dente, due, raramente nessuno, un fatto straordinario. Dovranno essere estratti, sono un inconveniente per l'alimentazione, impediscono il latitare di mamma». Ditemi, Maximiliano, non ha bisogno del dentista.

## Viene da Parigi: arrestato per un furto di 20 anni fa

Annunziata Trombetta è scomparsa e gli amici fermati sostengono che si è recata a Levanto per incontrare Gino Padli. Questi nega di conoscere la ragazza: «A Torino ho molti amici; è possibile che le abbia parlato, ma non so chi sia e non l'ho certo frequentata». Indagini per accertare come il quartetto si procurava le ricette per il medicinale con morfina.

**Operaio in Francia si era fatto una nuova vita - Ritorna per vedere la madre - Smascherato dal cartellino d'albergo. Altro episodio: giovane in carcere per oltraggio ai carabinieri**

quanto al resto, parlare di droga a "L'Espresso" è assolutamente ridicolo.

E' probabile che quella di Annamaria Tremonia sia solo una "doppia" e che, a possibile conferma, si trovi davvero in Riviera e le ricerche continuino. Intanto si cerca di stabilire se la ricetta sono stati compilati gli stessi formulari. Il pro-

no intestato, non conobbe i giovani, non esclude solo questi ultimi tempi, gli abbiamo rimesso un ricettario. A proposito della ricetta, Antonio Bertorelli, che ha lavorato per anni al "Gazzettino", il Teatro Nuovo di Torino, ha precisato: «E' scritto al n. 154, con la firma "Gazzettino", e si fa capo per la formazione del direttore, ma non è radiato per decisione del consiglio di am-

## Minaccia i carabinieri con la pistola e fugge

Un ladro ha minacciato con la rivoltella l'assistente che lo aveva sorpreso con l'auto carica di roba. E' riuscito a scappare nonostante i miliziotti abbiano aperto il fuoco sparando nelle rovine per farglielo. Una vasta folla alla quale ha partecipato anche un elicottero, è rimasta indifesa.

È accaduto verso le 11 di ieri alla periferia di Falciano. Un'«850» targata Napoli con un giovane alla guida è stata bloccata da una radiomobile, 11 milili si accingevano a controllare l'identità del giovane quando, all'improvviso, costui puntava contro di loro una rivoltella e contemporaneamente ripartiva a tutta velocità. Uno dei carabinieri mirava alle gomme ed esplosiva a canna colpi, ma non riuscì a colpire. Il giovane, che si mise a correre, era bergamasco. Le indagini al banco accertano che l'auto è stata poliziotta prima un'agenzia stampa.



fuili da tre persone. Sono troppe, si corrono dei rischi. Questi però sembravano diversi, ridisegnando, almeno così credetti. Abbino l'atto un po' più in città, nelle zone più isolate. All'improvviso l'auto si è fermata, uno ha spalancato la portiera. Primo che potessi difendermi io. Ho tirato fuori la pistola e ho la balista fuori. A quel punto delle polizie hanno perquisito la località indicata dalla giovane senza alcun risultato.

— Un monarca è in carcere per omicidio, resistenza e molti infrazioni al codice della strada.

Carlo Pisanò, 28 anni, romano e padre di una bimba, le ha detto: «Mi Sud con la figlia, lui studia in una pensione al corso San Martino. Sapevo però ha ricevuto la busta paga ed ha deciso di fare baldia. Ha agito

anche lui tutto in vari locali. Per i suoi spostamenti, benché senza patente, si è servito di un'auto a 500 a senza bollo e ne ha rivenduta per 10 milioni. Il tutto mattina verso le 8,30 da una pattuglia dei carabinieri. Da così il Maresciallo d'Assego aveva avuto i suoi contatti. Il detto: «Carlo Pisanò, al centro di una manovra viziata. Affiancato dall'auto dei carabinieri, il Pisanò ha cercato di fuggire passando per i boschi, ma il secondo riparo. Ha svoltato in via San Valentino di Paola, per entrare nel podere è stato costruito e fermato contro un muro. Carlo Pisanò, a mezzogiorno, ha detto: «Devo pagare i dazi, farò meglio a lavorare. E si è rifiutato di seguire i militari in caserma: è stato rilasciato.

**Padre di 14 figli offende  
un vigile e va in prigione**

### Se n'era andato di casa da solo - La polizia diffida i genitori

Un bimbo di 11 anni, sordomuto, ha rischiato di essere travolto da un treno: lo ha salvato la prontezza di alcuni poliziotti. Ora 19,30 di ieri: in via XX Settembre angolo via Bernabene un bimbo biondo, vestito con una giacchetta a quadri, si è messo a correre al binari. Sembrava poco accorgersi che sta arrivando un treno. La via era silenziosa da un intenso traffico, qualcuno si è reso conto che quel bambino era solo e che correva in una serie periglio. Due o tre passanti si gettarono tra il bimbo e portarono il bimbo in salvo, sul marciapiede.

«Dove è tuo zingherino? Come ci chiami? Dove abiti?». Il bimbo non attese le domande e non rispose. Lo accompagnò su un vicino bin, cercando di tranquillarlo, di fargli dare qualche informazione per riportarlo a casa. Tutto inutile: il bimbo si lasciò a scivolare nel cipo, poi scappò a piangere.

Un agente lo portò e arrivò una telefonata. Quando venne entrato gli agenti il bambino corse loro incontro e si gettò tra le braccia di un agente. Gli offrendo un gelato, gli fanno domande, ma non risponde.

**Domenico La Cognata**

di loro. Locompagnando allora al commissariato Cassino ed è lì che, verso le 10, si presenta tutto un gruppo di militi della Brigata. «Ma, 50 mila, ci sono», spiega, «e 50 mila, ci sono». Ma è proprio così. Gli altri due gruppi hanno cominciato a sparare. «L'ultima è a Torino», dice Calabro, un amico: ha stabilito una sommità di via Cavour d'Appio. Tra i feriti, sfuggendo alla sorveglianza dei carabinieri, c'è anche un sacerdote. «Lui», dice Calabro, «è sceso in cortile, ha infilato il puerile e, passo dopo passo, attraversando via Garibaldi, si è recato a casa». «Lui», dice Calabro, «è sceso in cortile, ha infilato il puerile e, passo dopo passo, attraversando via Garibaldi, si è recato a casa». «Lui», dice Calabro, «è sceso in cortile, ha infilato il puerile e, passo dopo passo, attraversando via Garibaldi, si è recato a casa».

Si è recato a Torre Pellice, il secondo cile, nel convegno della Società italiana di apparenza.

**Renato Negro, 43 anni**

Un operaio di 43 anni è stato arrestato ieri sera dal maresciallo Bermano del commissariato Mirafiori per oltraggio ad un vigile. L'uomo, Pasquale De Iorio, 46 anni, via San Massimo 5, era salutato dal fante con altre cinque persone. All'incirca tra loro c'erano anche i due macchinisti contestando una multa emessa per scarico coattivo. Tra gli altri c'era il figlio di Renato Negro, italiano di nascita e naturalizzato francese, ora fatto al servizio militare nella Repubblica.

L'istrice Anasoma Trombettini è sparita. Antonio Bertorelli, uno dei fermati

Avete 25 anni quando la polizia torinese era sulla sua tracce: non altre persone aveva commesso dei piccoli furti. Gli agenti lo avevano identificato, l'arresto era imminente. Per sfuggire alla cattura il Nigru si è rifugiato in Francia dove abitava dei parenti. In pochi anni, ha fatto fortuna, ha raggiunto una discreta posizione. Si è sposato, ha avuto 4 figli. Ha comprato la prestigiosa villa di Rue de la République in contantesse; la sua moglie è stata ucraina nell'estate del 1954: una condanna a 4 anni e

[illegible]

# di crinaca

**All'Istituto Impero**  
Corso S. Martino 2, tel. 619.974,  
tecnicisti aperta per i Corsi di:  
Perfezionamento Mercantile,  
M.M. Stenografia, Dattilografia,  
Paghe e Contributi, Pratica Crimi-  
nale, Contabilità e Calcolo. Corso  
incominciato il 15 aprile, in termini  
dei corsi la scuola si tiene  
presso l'Impiegatore la propria  
attività.

**Telescopico 659.466**  
Acquisto servizio cabine a do-  
mestici turisti e stranieri. Con-  
tratti di locazione di case,  
autobus tutto l'anno. C. 15. 10.000.

**Tapperezia in carta**  
**Applicata da Vanni**  
acquistandosi direttamente dal-  
la Fabbrica di Vanni Cris-  
tina 125, che vi offre un ve-  
rissimo abbinamento ai prezzi  
minori con la massima qualità.

**Corsi Ministeriali**  
Per Segretario Stenodattilografo  
Operatori contabili, sovve-  
nienti del Ministero del Lavoro  
Al termine dei corsi gli allievi  
saranno presentate per l'impie-  
go nelle più importanti aziende  
di cittadini. Le condizioni sono  
aspetti presso l'Istituto M.M.  
Victoria, piazza Vittorio Ven-  
to 15. Tel. 689.956 - 688.676.

**Istituto «Athena» Torino**  
V. P. Micca 10, tel. 231-668  
Corso per l'impiego negli  
uffici e d'ordine. Segretario, Co-  
rispondenti, Applicata, ESSE-  
dattilografia, lingue stran. Paghe  
e contributi.

**Corsi gratuiti**  
Per Segretario Stenodattilografo  
Operatori contabili sovve-  
nienti del Ministero del Lavoro  
Istituto Vagnone - Via Nava-  
ro 10 - Tel. 689.956 - 688.676.

**Elettricità urgente?**  
**Telefono 29.69.49**  
Chiamate il secondo elettrico più economico e affidabile al Vostro impianto elettrico.

**I peli superflui**  
(laser) con tecnologia dermatologica ottimali con i più moderni metodi scientifici del laser. Centro di Estetica Medica per Laser, 29.69.49, viale Mazzini 107, tel. 583.703; Alessandria, via Migliorini 18, telefono 21.87.

**BALBUZIE**  
«L'attacco del linguaggio clinimprobo», la nuova classe 4 è entrata in commercio dal Dott. Vincenzo Mezzanaghi (pubblicista) e si chiama Balbuze. È la prima Balbuze di cui sono state prodotte 20 mila, distribuite in tutto il mondo dal 4 al 10 novembre. Informazioni gratuite: Franco Zucchi, viale Mazzini 107, tel. 583.703; Villa Bona - L'Agallini, (Alessandria) tel. 583.703; Villa Bona - L'Agallini (Alessandria) tel. 583.703.

dei mesi di reclusione.  
Nei giorni scorsi è tornato a Torino con una delle torture per rivedere la madre ottantacinquenne. Ha preso due camere in un albergo di via Cernaia, ha lasciato i bagagli ed è corso nella sua vecchia casa. Le schede delle persone allagate nei l'hotel sono state controllate, gli agenti hanno scoperto che l'uomo era colpito da un ordine di carcerazione. Il giorno seguente rinviava in albergo. Pomeriggio ha trovato la polizia. È stato portato in questura. È accertato che ha ancora un debito da saldare con la giustizia. Il suo unico amico, l'acconciatore, deve fare ancora 15 mesi. Quando ha appreso la sua sorte si è rimesso per sempre senza parole. Mentre lo portavano alle Nuove ha detto: «E' roba vecchia di 30 anni, allora sarebbe stato giusto, non mi ha servito».

Una prostituta è stata rapinata di 20 mila lire da tre giovani milanesi. Si chiama Antonia Trevisan, 22 anni, di Rivoli. La sua storia è stata pubblicata sull'Inghilterra. Racconta: «Si è trovata un'auto con tre giovani

**QUALITÀ**  
+ **GARANZIA**  
- **PREZZO**

• STABILIZZAZIONE COMPONENTI  
• CARRELLO LUSSEMB.  
• LAMPADA

INSTALLATI

**L. 98.000**

**SE INTENDETE CAMBIARE IL VECCHIO TV CON I nuovi "de Luxe" 22" 24" 25" Ve le valiamo un minimo di**

**L. 35.000**

**E SINO AL 6 SETTEMBRE IN OMAGGIO 1 CADIO A TAVOLA**

**TV PORTATILI 12" L. 69.000**

Vasto gamma di modelli per tutte le esigenze nelle versioni 12" - 14" - 16" - 18" - 20" - 22" - 24" - 25"

Pagamenti rateali a L. 19.900 mensili senza onerosità del prezzo

**GARANZIE TOTALI SINO A TRE ANNI**

Nessun Componente elettrico e mano d'opera gratuita!

Unica sede: Via Nizza 97 - Torino - Tel. 65.19.57 - 65.94.14

## La visita del ministro degli Esteri tedesco Lungo, cordiale incontro fra Nenni e Brandt a Roma

Si è parlato soprattutto delle prospettive e della crisi del socialismo in Italia - Oggi l'ospite s'incontra con l'on. Moro e viene quindi ricevuto da Saragat - Nel pomeriggio colloqui con i leaders del psi e del psu

### nostro servizio

ROMA, lunedì mattina.

Abbandonata per il momento l'ipotesi di una conferenza stampa con Willy Brandt, il ministro degli Esteri tedesco è giunto ieri a Roma per una «visita di lavoro» ai nostri ministri «leader» politici. Il ministro degli Esteri della Germania federale, che il 15 settembre prossimo partirà per la capitale della Repubblica di Weimar, riparte questa sera: oltre ai problemi di governo, l'attesa di una conferenza stampa con i nostri leader.

«Sono molto lieto», ha detto Brandt all'aeroporto di Ciampino, appena sceso dall'aereo speciale, di «dare l'occasione di incontrarsi con il mio collega ministro degli Esteri italiano». «Ho visto con piacere i nostri problemi europei e naturalmente anche ai questioni bilaterali riguardanti i nostri due paesi. Sono lieto altresì di dare l'occasione di incontrare il presidente della Repubblica, Giuseppe Saragat. È vero che noi in Germania siamo in periodo di campagna elettorale, ma i problemi europei, che sono comuni, devono essere portati avanti».

Subito dopo il suo arrivo, il ministro degli Esteri tedesco ha avuto un lungo, cordiale colloquio con Nenni, i due leaders del socialismo europeo dovevano incontrarsi il 20 luglio scorso, ma allora la visita di Brandt fu rinviata a causa della crisi di governo. Ricordando questa circostanza, Nenni, al termine del colloquio, ha dichiarato: «Naturalmente oggi l'incontro ha assunto un carattere diverso essendo presenti i problemi che più strettamente riguardano la crisi e le prospettive del socialismo nel nostro paese, nonché le sviluppi della situazione internazionale».

Interrogato sulla prospettiva della prossima riunione dell'Internazionale socialista, Nenni ha detto: «L'interrogativo è se i due partiti socialisti, pur essendo definiti in una certa misura una casa di registrazione, si preverrà l'istituzione di una commissione di lavoro che si occupi di problemi comuni, almeno sul piano della lotta generale politica».

L'incontro tra Brandt e Moro è in programma per stamattina al ministero degli Esteri. Dopo una colazione di lavoro alla quale dovrebbe prendere parte anche il presidente del Consiglio Rumor, Brandt viene ricevuto da Saragat in Quirinale. Terminato il colloquio con il Presidente della Repubblica, Brandt avrà contatti con i ministri della Giustizia, De Martino e Mancini (rispettivamente segretario e vice segretario del psi) e con Pirelli e Carli (segretario a vice segretario del psdi). Egli, in incontri con i socialisti italiani, Brandt (che con Nenni è uno dei vice segretari dell'Internazionale socialista) ha detto: «Dopo i miei colloqui ufficiali con i nostri dirigenti, ho potuto avere un'idea delle opinioni che esistono in questi due partiti. Ciò corrisponde ad un mio semplice bisogno d'informazione». I problemi dell'Europa, alla vigilia della visita di Brandt, sono al centro dell'incontro Brandt-Moro. Ma l'agenda di lavoro è aperta a due ministri degli Esteri trattar-

### nostro servizio

ROMA, lunedì mattina.

Abbandonata per il momento l'ipotesi di una conferenza stampa con Willy Brandt, il ministro degli Esteri tedesco è giunto ieri a Roma per una «visita di lavoro» ai nostri ministri «leader» politici. Il ministro degli Esteri della Germania federale, che il 15 settembre prossimo partirà per la capitale della Repubblica di Weimar, riparte questa sera: oltre ai problemi di governo, l'attesa di una conferenza stampa con i nostri leader.

«Sono molto lieto», ha detto Brandt all'aeroporto di Ciampino, appena sceso dall'aereo speciale, di «dare l'occasione di incontrarsi con il mio collega ministro degli Esteri italiano». «Ho visto con piacere i nostri problemi europei e naturalmente anche ai questioni bilaterali riguardanti i nostri due paesi. Sono lieto altresì di dare l'occasione di incontrare il presidente della Repubblica, Giuseppe Saragat. È vero che noi in Germania siamo in periodo di campagna elettorale, ma i problemi europei, che sono comuni, devono essere portati avanti».

Subito dopo il suo arrivo, il ministro degli Esteri tedesco ha avuto un lungo, cordiale colloquio con Nenni, i due leaders del socialismo europeo dovevano incontrarsi il 20 luglio scorso, ma allora la visita di Brandt fu rinviata a causa della crisi di governo. Ricordando questa circostanza, Nenni, al termine del colloquio, ha dichiarato: «Naturalmente oggi l'incontro ha assunto un carattere diverso essendo presenti i problemi che più strettamente riguardano la crisi e le prospettive del socialismo nel nostro paese, nonché le sviluppi della situazione internazionale».

Interrogato sulla prospettiva della prossima riunione dell'Internazionale socialista, Nenni ha detto: «L'interrogativo è se i due partiti socialisti, pur essendo definiti in una certa misura una casa di registrazione, si preverrà l'istituzione di una commissione di lavoro che si occupi di problemi comuni, almeno sul piano della lotta generale politica».

L'incontro tra Brandt e Moro è in programma per stamattina al ministero degli Esteri. Dopo una colazione di lavoro alla quale dovrebbe prendere parte anche il presidente del Consiglio Rumor, Brandt viene ricevuto da Saragat in Quirinale. Terminato il colloquio con il Presidente della Repubblica, Brandt avrà contatti con i ministri della Giustizia, De Martino e Mancini (rispettivamente segretario e vice segretario del psi) e con Pirelli e Carli (segretario a vice segretario del psdi). Egli, in incontri con i socialisti italiani, Brandt (che con Nenni è uno dei vice segretari dell'Internazionale socialista) ha detto: «Dopo i miei colloqui ufficiali con i nostri dirigenti, ho potuto avere un'idea delle opinioni che esistono in questi due partiti. Ciò corrisponde ad un mio semplice bisogno d'informazione». I problemi dell'Europa, alla vigilia della visita di Brandt, sono al centro dell'incontro Brandt-Moro. Ma l'agenda di lavoro è aperta a due ministri degli Esteri trattar-

### nostro servizio

ROMA, lunedì mattina.

Abbandonata per il momento l'ipotesi di una conferenza stampa con Willy Brandt, il ministro degli Esteri tedesco è giunto ieri a Roma per una «visita di lavoro» ai nostri ministri «leader» politici. Il ministro degli Esteri della Germania federale, che il 15 settembre prossimo partirà per la capitale della Repubblica di Weimar, riparte questa sera: oltre ai problemi di governo, l'attesa di una conferenza stampa con i nostri leader.

«Sono molto lieto», ha detto Brandt all'aeroporto di Ciampino, appena sceso dall'aereo speciale, di «dare l'occasione di incontrarsi con il mio collega ministro degli Esteri italiano». «Ho visto con piacere i nostri problemi europei e naturalmente anche ai questioni bilaterali riguardanti i nostri due paesi. Sono lieto altresì di dare l'occasione di incontrare il presidente della Repubblica, Giuseppe Saragat. È vero che noi in Germania siamo in periodo di campagna elettorale, ma i problemi europei, che sono comuni, devono essere portati avanti».

Subito dopo il suo arrivo, il ministro degli Esteri tedesco ha avuto un lungo, cordiale colloquio con Nenni, i due leaders del socialismo europeo dovevano incontrarsi il 20 luglio scorso, ma allora la visita di Brandt fu rinviata a causa della crisi di governo. Ricordando questa circostanza, Nenni, al termine del colloquio, ha dichiarato: «Naturalmente oggi l'incontro ha assunto un carattere diverso essendo presenti i problemi che più strettamente riguardano la crisi e le prospettive del socialismo nel nostro paese, nonché le sviluppi della situazione internazionale».

Interrogato sulla prospettiva della prossima riunione dell'Internazionale socialista, Nenni ha detto: «L'interrogativo è se i due partiti socialisti, pur essendo definiti in una certa misura una casa di registrazione, si preverrà l'istituzione di una commissione di lavoro che si occupi di problemi comuni, almeno sul piano della lotta generale politica».

L'incontro tra Brandt e Moro è in programma per stamattina al ministero degli Esteri. Dopo una colazione di lavoro alla quale dovrebbe prendere parte anche il presidente del Consiglio Rumor, Brandt viene ricevuto da Saragat in Quirinale. Terminato il colloquio con il Presidente della Repubblica, Brandt avrà contatti con i ministri della Giustizia, De Martino e Mancini (rispettivamente segretario e vice segretario del psi) e con Pirelli e Carli (segretario a vice segretario del psdi). Egli, in incontri con i socialisti italiani, Brandt (che con Nenni è uno dei vice segretari dell'Internazionale socialista) ha detto: «Dopo i miei colloqui ufficiali con i nostri dirigenti, ho potuto avere un'idea delle opinioni che esistono in questi due partiti. Ciò corrisponde ad un mio semplice bisogno d'informazione». I problemi dell'Europa, alla vigilia della visita di Brandt, sono al centro dell'incontro Brandt-Moro. Ma l'agenda di lavoro è aperta a due ministri degli Esteri trattar-

### Limitati in Svizzera i crediti bancari

BERNA, lunedì mattina.

Preoccupato dall'eccessivo sviluppo dell'economia del Paese, il governo federale di Berna ha deciso di adottare una serie di misure anti-inflazionistiche. Si tratta di entrare in vigore il primo provvedimento che consiste, essenzialmente, in una restrizione al permesso di concedere crediti bancari.

In base ad un accordo intervenuto tra la Banca Nazionale di Berna e gli istituti bancari di tutta la confederazione il tasso di incremento dei crediti è stato limitato all'1,5 per cento rispetto alle somme erogate nel '68 e nel primo semestre del corrente anno. Per banche più importanti che controllano oltre il 70 per cento del capitale bancario, il limite dell'incremento dei crediti è stato addirittura ridotto al 0,5 per cento.

Per ora nessuna decisione è stata presa in merito alla durata della limitazione del tasso di incremento dei crediti. Gli esperti sono del parere che, grazie alle misure entrate in vigore, si eviti la formazione di un boom, e che si eviti un aumento dei costi di produzione, che compromette la stabilità dei prezzi. Inoltre i tecnici temono un progressivo deprezzamento della valuta elvetica.

## Oltre duecentomila giovani scatenati per Bob Dylan Le folli notti degli hippies al festival nell'isola di Wight

Enormi accampamenti all'addiaccio - Strip-tease davanti ai falò - Entusiasmo degli spettatori per il cantante «folk» americano - Il concerto di musica-pop ha fruttato un incasso di 150 milioni - Tra il pubblico Liz Taylor, Jane Fonda, John Lennon e Ringo Starr



Un colpo di obbiettivo sull'immensa folla (200 mila persone) in attesa di ascoltare il «pop-singer» Bob Dylan

### dal corrispondente

Londra, lunedì matt.

«Procedo a riportare l'isola di Wight», incantava da tempo il cantante, musicista dell'anno, il clima a quello

americano del canto «folk». Duecentomila giovani inglesi, in maggioranza hippies, hanno invaso sabato e ieri l'isola di Wight, sulla Manica, dove era in programma il più grande festival musicale dell'anno. Il clima a quello

latitudini è già piuttosto fresco, specialmente di notte, e l'atmosfera alberghiera locale non è in grado di assorbire un simile afflusso. Ma gli hippies, che del resto non hanno denaro per permettersi l'hotel, non sono preoccupati e hanno dormito quasi tutti all'aperto, sull'ampio prato in margine al quale era stato allestito il palco per cantanti e orchestre.

In verità neppure nella scapigliata e liberale Inghilterra s'era mai veduta nulla di simile. La polizia ammette di aver chiuso un occhio su quanto è accaduto nella lunga veglia dei teenager sotto le stelle, alla luce di molti falò. Una ragazza sedicenne che vi si era recata dal Surrey con amici, e amiche ha raccontato gli eventi con disprezzo in questi termini: «Vibravano in quest'atmosfera sentimentale e sensazionale. Eravamo tutti obri d'amore universale, e per fortuna la forza pubblica non ci ha importunati».

Venerdì, d'altra parte, molti più giovani che ragazze (il rapporto era di quindici a una, secondo un giornale) non ci sono stati luogo a contrasti. Diverse teen-agers si sono esibite intorno al fuoco in gare di strip-tease ispirate, a dispetto del freddo. Una, ispirandosi alla famosa canzone di Modugno, «Era dipinta il corpo di blu», aveva una pittura fluorescente.

Dopo la lunga, non molto attesa, arrivata l'alba, le orchestre — una decina — hanno cominciato i loro fragorosi concerti, e la turba degli hippies esultanti ne riprendevano il ritmo battendo le mani o picchiando su liti e altri oggetti. Al culmine della giornata è salito sul palco Bob Dylan, il quale ripartiva in pubblico dopo un volontario silenzio di quasi tre anni.

Dylan, personaggio introvato e un poco tenebroso, è considerato il profeta del nuovo canto «folk» americano, affermatosi nelle ultime stagioni e ora forse già un mito.

(Ansa)

### La prima udienza, dopodomani, attesa con enorme interesse

## Ted Kennedy chiarirà al processo la tragica morte della ragazza

Altri venti testimoni citati a comparire davanti al giudice - Fra essi, tutte le persone che partecipavano alla festa da cui il senatore si allontanò, nella notte del 15 luglio, portando in auto la bella segretaria - L'interrogatorio più inquietante: perché egli tardò otto ore ad avvertire della sciagura la polizia?

### nostro servizio

New York, lunedì mattina.

Dopodomani si apre ad Edgartown il processo che Ted Kennedy, senatore repubblicano, deve affrontare per la tragica morte di Mary Jo Kennedy, la sua segretaria, avvenuta la notte del 15 luglio. Il senatore dovrà spiegare perché tardò otto ore ad avvertire della sciagura la polizia.

Ora la monarca è andata a vuoto. Le dichiarazioni di varie persone ed un intreccio di articoli di giornale che riferivano voci contrastanti hanno indotto la magistratura a ritornare sulla decisione ed a chiedere le circostanze della morte di Mary Jo Kennedy in tribunale.

Fra le persone chiamate a deporre sono Dominick Arena, il poliziotto che per primo scoprì la segretaria di Kennedy, e Charles Donat Cattin, il medico che esaminò il corpo della vittima e dichiarò inutile l'intervento, in quanto «si trattava di una giovane infermiera morta in un incidente stradale».

(Associated Press)

### nostro servizio

New York, lunedì mattina.

Dopodomani si apre ad Edgartown il processo che Ted Kennedy, senatore repubblicano, deve affrontare per la tragica morte di Mary Jo Kennedy, la sua segretaria, avvenuta la notte del 15 luglio. Il senatore dovrà spiegare perché tardò otto ore ad avvertire della sciagura la polizia.

Ora la monarca è andata a vuoto. Le dichiarazioni di varie persone ed un intreccio di articoli di giornale che riferivano voci contrastanti hanno indotto la magistratura a ritornare sulla decisione ed a chiedere le circostanze della morte di Mary Jo Kennedy in tribunale.

Fra le persone chiamate a deporre sono Dominick Arena, il poliziotto che per primo scoprì la segretaria di Kennedy, e Charles Donat Cattin, il medico che esaminò il corpo della vittima e dichiarò inutile l'intervento, in quanto «si trattava di una giovane infermiera morta in un incidente stradale».

(Associated Press)

### nostro servizio

New York, lunedì mattina.

Dopodomani si apre ad Edgartown il processo che Ted Kennedy, senatore repubblicano, deve affrontare per la tragica morte di Mary Jo Kennedy, la sua segretaria, avvenuta la notte del 15 luglio. Il senatore dovrà spiegare perché tardò otto ore ad avvertire della sciagura la polizia.

Ora la monarca è andata a vuoto. Le dichiarazioni di varie persone ed un intreccio di articoli di giornale che riferivano voci contrastanti hanno indotto la magistratura a ritornare sulla decisione ed a chiedere le circostanze della morte di Mary Jo Kennedy in tribunale.

Fra le persone chiamate a deporre sono Dominick Arena, il poliziotto che per primo scoprì la segretaria di Kennedy, e Charles Donat Cattin, il medico che esaminò il corpo della vittima e dichiarò inutile l'intervento, in quanto «si trattava di una giovane infermiera morta in un incidente stradale».

(Associated Press)

### Derubate e disarmate due guardie del corpo del Presidente tedesco

BERLINA, lunedì mattina.

A due ispettori di polizia incaricati della protezione del presidente della Repubblica Federale tedesca Gustav Heinemann è accaduto di farsi derubare, mentre erano in servizio, dei documenti, dei dislivelli e delle pistole.

Mentre erano in servizio dinanzi alla porta della camera di un albergo di Berlino dove Heinemann si trovava la notte, i due ispettori si sono addormentati. Quando si sono svegliati si sono accorti che le loro armi, i documenti e un libretto di una cassa di risparmio con sé erano scomparsi.

La polizia segue le tracce di quattro stranieri sospetti, uno di cui è olandese, che sono partiti da Berlino in aereo diretti ad Amsterdam. (Ansa)

### PROSEGUONO I MISTERIOSI DELITTI

Florida: altra coppia uccisa a rivoltellate

Il giovane massacrato in auto, la ragazza a breve distanza dalla macchina - Si tratta di aggressione a sfondo sessuale?

NEW YORK, lun. matt.

Un giovane ed una ragazza sono stati uccisi a colpi di arma da fuoco. La ragazza è stata uccisa, prelevando che un agente in normale servizio al ronda ha trovato i corpi dei ventenni Anthony McKeever e della diciassettenne Carol Nichols poco a nord di Hollywood, in Florida.

Il ragazzo era stato colpito tre volte alla testa ed è stato trovato riverso sul sedile della sua auto. La ragazza, che presentava due ferite di arma da fuoco, era a sei metri di distanza dalla macchina. «Il danaro che avevano non è stato toccato», ha detto un ispettore della polizia. Secondo lui la ragazza era priva dei suoi indumenti intimi, ma non è stato ancora accertato se si è trattato di un delitto a sfondo sessuale.

Il tenente ha notato alcuni particolari strani al delitto: i commessi tre settimane fa nella contea di Brevard, 161 chilometri più a nord e di un omicidio avvenuto su una strada di campagna di Hollywood a 3 chilometri e mezzo dal luogo del duplice delitto odierno. In questo caso una donna venne ferita da un colpo d'arma da fuoco, e l'uomo che era con lei fu ucciso. Nel duplice delitto della contea di Brevard, un uomo venne trovato ucciso nella macchina. La ragazza che era con lui fu rinvenuta morta in un terreno, con 16 ferite d'arma da fuoco. (Ass. Press)

### La «maga», aveva guadagnato più di sei milioni

## Scienziati truffati a Mosca da una sedicente «Santa Maria»

Vittime dei raggi anche funzionari governativi, agenti di polizia e numerose donne - Trentamila lire per un sacchetto di polvere «magica» - La fattucchiere arrestata

### nostro servizio

Mosca, lunedì mattina.

Decine di persone sono rimaste vittime dei raggi di una sedicente «maga» a Mosca. Vendendo «magiche» pozioni bollitrici di acqua pura e sacchetti di farina di frumento, la donna aveva accumulato in questo modo una somma di oltre diecimila rubli (circa 5.300.000 lire). La donna, che si faceva chiamare «Santa Maria», è stata arrestata, come rivela la «Pravda», sotto l'accusa di truffa continuata ed aggravata.

L'organo del partito comunista sovietico, pubblicando con evidenza questa curiosa notizia, intende colpire non tanto la «fattucchiere» quanto tutte le per-

sona che ingenuamente credono ancora ai sortilegi e agli effetti miracolosi di misteriose ricette. E fra i clienti della «maga» moscovita, la «Pravda» rivela la presenza di scienziati, funzionari governativi e perfino agenti di polizia.

Il giornale rivela alcune delle più clamorose truffe organizzate dalla donna, il cui vero nome è Lydia Diablenko. Ad una dottoressa di Mosca, che non era favorevole al matrimonio del proprio figlio, la «maga» promise una pozione capace di far cambiare idea al giovane. «Santa Maria» aveva consigliato alla ingenua dottoressa una bottiglia contenente comune acqua di rubinetto e due manciate di sabbia. Il liquido doveva essere versato, come altro

magico, qualche goccia alla volta, nella minestra del giovanotto, mentre la sabbia veniva sparata nelle scarpe. Malgrado il fiasco, il problema, la «maga» aveva chiesto sessantacinquemila lire per un sacchetto di frumento da versare nella pozione. Un'altra ingenua donna aveva pagato più di trecentomila lire per un sacchetto di polvere che doveva spargere ad un determinato incrocio stradale — «leggere» la figura che ne scaturiva per conoscere il comportamento del marito.

La denuncia dell'ultima truffa è stata fatale alla «maga», che è finita in carcere: nessuna ricetta miracolosa è valsa ad evitare l'arresto. (Ansa)

ad una donna raccomandandole di mescolarla alla minestra del marito per fargli passare il vizio di bere troppo vodka. A un'altra donna, che aveva la stessa problema, la «maga» aveva chiesto sessantacinquemila lire per un sacchetto di frumento da versare nella pozione. Un'altra ingenua donna aveva pagato più di trecentomila lire per un sacchetto di polvere che doveva spargere ad un determinato incrocio stradale — «leggere» la figura che ne scaturiva per conoscere il comportamento del marito.

La denuncia dell'ultima truffa è stata fatale alla «maga», che è finita in carcere: nessuna ricetta miracolosa è valsa ad evitare l'arresto. (Ansa)

### Il complotto in Grecia: numerosi arresti anche a Salonicco

ATENE, lunedì mattina.

Un numero elevato di arresti è stato compiuto la notte fra sabato e domenica a Salonicco, capoluogo della Grecia del nord. Fra le persone colpite dal provvedimento figurano alcuni ufficiali a riposo. Gli arresti devono essere posti in relazione con la denuncia di un «complotto» sospeso vari ore dopo i cui delitti sono stati rivelati sabato ad Atene da un portavoce governativo.

Il movimento clandestino di opposizione «Grecia libera» ha agito dal maggio 1968 in poi — secondo le fonti ufficiali — per rovesciare la giunta ateniese ed aveva chiesto (ed in gran parte ottenuto) l'assassinio di uomini politici greci di tutte le tendenze. (Ansa)

da oggi Lunedì 1° Settembre in

## Via San Secondo 52 grande apertura del Crollo Economico

vengono messi in vendita migliaia di capi di confezioni per uomo, donna e bambino, impermeabili, giubbotti, pantaloni, camicie, t-shirt da uomo, cappotti, biancheria per la casa, tendaggi, teli, tessuti a puro prezzo di mano d'opera, cioè a minor prezzo di qualsiasi

## fallimento

ALCUNI ESEMPLI:  
Abito puro lana grandi Marche L. 10.000 in 5.000  
Abito ragazza pura lana grandi Marche 5.000 in 2.500  
Tailleur donna settemila alta Moda 8.000 in 4.000  
Impermeabili uomo e donna 6.000 in 3.000  
Tovaglia 6 persone puro cotone 1.000 in 500  
Stoffa per abiti al mt. 150 in 75  
Tende tulle prime scelta al mt. 300 in 150

Visitateci nel Vostro interesse

Crollo Economico - Via S. Secondo 52

### CASA DEL SOFÀ E SALOTTO

F.lli BERGALLO

UNICA SEDE - TORINO

stabilimento e vendita al pubblico

C. GIULIO CESARE 179

Tel. 85.22.07 - 28.98.38

divani - poltrone - mobili - trasformabili

letto una due piazze - armadi - librerie

divani - poltrone - mobili - trasformabili

letto una due piazze - armadi - librerie

divani - poltrone - mobili - trasformabili

letto una due piazze - armadi - librerie

divani - poltrone - mobili - trasformabili

letto una due piazze - armadi - librerie

divani - poltrone - mobili - trasformabili

letto una due piazze - armadi - librerie

divani - poltrone - mobili - trasformabili

letto una due piazze - armadi - librerie



Esigie vittorie di Fiorentina, Inter e Cagliari, tutte le altre (compresa la Roma detentrici) hanno pareggiato

Il primo turno del torneo nazionale ha rivelato squadre impreparate, attacchi spenti e la sorpresa del Palermo

# Coppa: le «grandi» senza goals

## la situazione Lazio e Brescia sconfitte

La prima giornata della Coppa Italia si è risolta in modo poco confortante per le società di serie A, delle quali soltanto sei sono riuscite a sfiorare la vittoria. Le altre hanno dovuto accontentarsi di un pareggio o addirittura di una sconfitta. Il caso di Lazio, Brescia o Venezia, rassegnati alla sconfitta.

Le prove delle varie squadre hanno confermato che ben pochi dei maggiori club hanno raggiunto un sufficiente livello di forma. Fiorentina, Juventus, Napoli, Roma, Torino sono ancora molto lontani da essere in grado di esprimere a fondo le loro risorse. Il miglior risultato del primo turno di Coppa (tranne la vittoria di Palermo) è stata la vittoria di Palermo.

## I 9 GIRONI - Risultati e classifiche

PRIMO GIRONE									
A. Arzuffi: Arzuffi-Florentina 0-0									
A. Bari: Bari-Livorno 0-0									
PARTITE									
G	V	N	P	F	S	P	F	S	P
Fiorentina	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Bari	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Livorno	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Arzuffi	1	0	0	0	0	0	0	0	0

  

SECONDO GIRONE									
A. Calciatore: Cagliari-Catania 1-0									
A. Palermo: Palermo-Catania 1-0									
PARTITE									
G	V	N	P	F	S	P	F	S	P
Cagliari	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Palermo	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Catania	1	0	0	0	0	0	0	0	0

  

TERZO GIRONE									
A. Como: Verona-Como 1-0									
A. Milano: Milan-Varese 1-1 (gloc. sabato)									
PARTITE									
G	V	N	P	F	S	P	F	S	P
Verona	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Milan	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Varese	1	0	0	0	0	0	0	0	0

  

QUARTO GIRONE									
A. Genova: Sampdoria-Lazio 1-1									
A. Pisa: Lazio-Pisa 1-0									
PARTITE									
G	V	N	P	F	S	P	F	S	P
Inter	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Genoa	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Sampdoria	1	0	0	0	0	0	0	0	0

  

QUINTO GIRONE									
A. Roma: Lazio-Roma 1-0									
A. Mantova: Mantova-Juventus 0-0									
PARTITE									
G	V	N	P	F	S	P	F	S	P
Inter	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Genoa	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Sampdoria	1	0	0	0	0	0	0	0	0

## Mercoledì la seconda giornata

Il secondo turno di Coppa Italia si è programmato mercoledì 2 settembre.

1° girone: Fiorentina-Bari, ore 21; Livorno-Arezzo (campo neutro di Viareggio), ore 21.

2° girone: Cagliari-Palermo, ore 21; Catanzaro-Catania, ore 21,30.

3° girone: Varese-Como, ore 21; Verona-Milan, ore 21.

4° girone: Sampdoria-Lazio, ore 21; Lazio-Pisa (gloc. 10 settembre), ore 21.

5° girone: Atalanta-Juventus, ore 21; Bologna-Roma, ore 21,30; Torino-Mantova, ore 21,30.

6° girone: Lazio-Roma, ore 21,30; Lazio-Pisa (gloc. 10 settembre), ore 21.

## A fine settimana il terzo turno

La terza giornata di Coppa Italia, tranne per i derby, si svolgerà il 7 settembre.

1° girone: Arzuffi-Bari, ore 21; Livorno-Fiorentina, ore 21,30.

2° girone: Cagliari-Palermo, ore 21,30; Palermo-Catanzaro, ore 21,30.

3° girone: Como-Milan (sabato 9 settembre), ore 17,30; Varese, ore 17,30.

4° girone: Inter-Genoa, ore 21; Pisa-Sampdoria, ore 17,30.

5° girone: Atalanta-Mantova (sabato 9 settembre), ore 21; Juventus-Brescia, ore 21.

6° girone: Lazio-Roma, ore 21,30; Lazio-Pisa (gloc. 10 settembre), ore 21.

## PARI (1-1) A MARASSI IN UN DERBY NERVOSO E CON IL GENOA IN EVIDENZA

# Benetti evita la sconfitta della Sampdoria

Poco gioco e Delfino espulso (ha pagato le scorrettezze di tutti) - Bernardini, per ora, non ha recuperato Nielsen

### dal nostro inviato

Genova, lunedì matt.

Si è avuta conferma anche qui a Marassi che il derby di campionato è stato programmato in apertura della stagione. I giocatori non sono ancora pienamente pronti e se si chiede loro anche una partita di campionato, con molti errori e poco gioco, con rischi, ammonizioni e l'espulsione di Delfino che ha pagato per tutti, si può dire che non è ancora in grado di esprimere a fondo le sue risorse.

tutta la gara ed il campo si è visto che la Sampdoria ha avuto la meglio. La difesa di Genova è stata superata da Sampdoria, che ha segnato un gol più arduo, addirittura più piacevole. La difesa di Genova è stata superata da Sampdoria, che ha segnato un gol più arduo, addirittura più piacevole. La difesa di Genova è stata superata da Sampdoria, che ha segnato un gol più arduo, addirittura più piacevole.

Un'azione di Sampdoria ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese.

Un'azione di Sampdoria ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese.

Un'azione di Sampdoria ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese.

Un'azione di Sampdoria ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese.

Un'azione di Sampdoria ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese. È stato, a dire il vero, un'azione di Sampdoria che ha fatto molto per ripulire l'errore del suo portiere, che ha favorito il gol del genovese.

È previsto a diritto per

## La squadra bianconera bloccata (0-0) a Mantova

# Manca Vieri e la Juve non segna

Tancredi para due palle-goals ed evita il peggio - Haller tiene la distanza, Anastasi in leggera ripresa

### dal nostro inviato

Mantova, lunedì matt.

La Juventus ha chiuso sul 0-0 l'incontro di Coppa Italia a Mantova. Dopo il portiere Tancredi il fatto di aver evitato la sconfitta. Mentre i riflettori dello stadio Mantova si sono spenti, molti spettatori si sono alzati e hanno cominciato a ripulire i loro posti. La Juventus ha chiuso sul 0-0 l'incontro di Coppa Italia a Mantova. Dopo il portiere Tancredi il fatto di aver evitato la sconfitta. Mentre i riflettori dello stadio Mantova si sono spenti, molti spettatori si sono alzati e hanno cominciato a ripulire i loro posti.



Mantova. I bianconeri Zigi e Anastasi impegnano l'avversaria (Tel. a «Stampa Sera»)

La prima linea, attesa con tre punti, Leonardo a destra, Anastasi al centro e Zigi a sinistra, si è limitata a due soli elementi di sfondamento, mentre Furio, Del Sol e Fossati hanno cercato di dare un'impulso alla squadra.

La prima linea, attesa con tre punti, Leonardo a destra, Anastasi al centro e Zigi a sinistra, si è limitata a due soli elementi di sfondamento, mentre Furio, Del Sol e Fossati hanno cercato di dare un'impulso alla squadra.

La prima linea, attesa con tre punti, Leonardo a destra, Anastasi al centro e Zigi a sinistra, si è limitata a due soli elementi di sfondamento, mentre Furio, Del Sol e Fossati hanno cercato di dare un'impulso alla squadra.

La prima linea, attesa con tre punti, Leonardo a destra, Anastasi al centro e Zigi a sinistra, si è limitata a due soli elementi di sfondamento, mentre Furio, Del Sol e Fossati hanno cercato di dare un'impulso alla squadra.

## Carniglia ha chiesto rinforzi ai dirigenti

MANTOVA, lunedì mattina.

La Juventus cerca rinforzi per novembre. Carniglia, che già nei giorni scorsi aveva denunciato la mancanza di un adeguato numero di giocatori, dopo la insoddisfatta prestazione della squadra a Mantova, sembra abbia avanzato la prima richiesta alla dirigenza bianconera, del rappresentante del vicepresidente Gianpiero, dal conte Cassali d'Oliviera e dal segretario Amato. Non si sono mai visti, ma per il momento si sta così manifestando il bisogno di rinforzi.

La Juventus cerca rinforzi per novembre. Carniglia, che già nei giorni scorsi aveva denunciato la mancanza di un adeguato numero di giocatori, dopo la insoddisfatta prestazione della squadra a Mantova, sembra abbia avanzato la prima richiesta alla dirigenza bianconera, del rappresentante del vicepresidente Gianpiero, dal conte Cassali d'Oliviera e dal segretario Amato. Non si sono mai visti, ma per il momento si sta così manifestando il bisogno di rinforzi.

La Juventus cerca rinforzi per novembre. Carniglia, che già nei giorni scorsi aveva denunciato la mancanza di un adeguato numero di giocatori, dopo la insoddisfatta prestazione della squadra a Mantova, sembra abbia avanzato la prima richiesta alla dirigenza bianconera, del rappresentante del vicepresidente Gianpiero, dal conte Cassali d'Oliviera e dal segretario Amato. Non si sono mai visti, ma per il momento si sta così manifestando il bisogno di rinforzi.

La Juventus cerca rinforzi per novembre. Carniglia, che già nei giorni scorsi aveva denunciato la mancanza di un adeguato numero di giocatori, dopo la insoddisfatta prestazione della squadra a Mantova, sembra abbia avanzato la prima richiesta alla dirigenza bianconera, del rappresentante del vicepresidente Gianpiero, dal conte Cassali d'Oliviera e dal segretario Amato. Non si sono mai visti, ma per il momento si sta così manifestando il bisogno di rinforzi.

La Juventus cerca rinforzi per novembre. Carniglia, che già nei giorni scorsi aveva denunciato la mancanza di un adeguato numero di giocatori, dopo la insoddisfatta prestazione della squadra a Mantova, sembra abbia avanzato la prima richiesta alla dirigenza bianconera, del rappresentante del vicepresidente Gianpiero, dal conte Cassali d'Oliviera e dal segretario Amato. Non si sono mai visti, ma per il momento si sta così manifestando il bisogno di rinforzi.

La Juventus cerca rinforzi per novembre. Carniglia, che già nei giorni scorsi aveva denunciato la mancanza di un adeguato numero di giocatori, dopo la insoddisfatta prestazione della squadra a Mantova, sembra abbia avanzato la prima richiesta alla dirigenza bianconera, del rappresentante del vicepresidente Gianpiero, dal conte Cassali d'Oliviera e dal segretario Amato. Non si sono mai visti, ma per il momento si sta così manifestando il bisogno di rinforzi.

## Alla Favorita: 4 a 1 al Catania

# Un polemico Palermo risponde con i goals

### dal corrispondente

Palermo, lunedì matt.

Il Palermo, al suo esordio alla «Favorita» ha fornito una prova eccellente malgrado la decisione del quadri direttivo della Lega e nonostante le assenze di Palumbo e De Salvo, qualificati per una giornata al termine della scorsa campionato. Se ha fatto la spesa il Catania risultato sconfitto (4 a 1) dalla foga e dalla forza di volontà che i rossoneri hanno usato come arma polemica: per confermare, cioè, che il campionato, malgrado tutto, non è intenzionalmente giocato con grande decisione.

Il Palermo dunque è parso in vena di reagire con orgoglio, più che alla poche offensive «atanesi», alla disavventura occorsa dopo l'ultima partita di campionato. La Lega che ha privato di elementi della levatura tecnica di un Pasotti, di un Bortolotti, di un Tosi ed infine di un Liguori.

Sei in campo con una formazione decisamente superiore a quella di Catania. Ma non è stato il Palermo a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals.

Sei in campo con una formazione decisamente superiore a quella di Catania. Ma non è stato il Palermo a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals.

Sei in campo con una formazione decisamente superiore a quella di Catania. Ma non è stato il Palermo a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals. Sono stati i rossoneri a segnare i quattro goals.





**In tutta Italia hanno sparato centinaia di migliaia di fucili**  
**Cinque morti e decine di feriti**  
**nella prima giornata di caccia**

risce di aver udito una dichiarazione seguita da lamenti di avere anche intravisto due persone che si davano alla fuga; tuttavia non si sa cosa mossi, poiché il bullo era ancora sfito. L'ipotesi più probabile è che l'ippolite si siano colpite accidentalmente da una fucilata esplosiva non approvato collega, quale, colto dal panico, si portò all'uscita. Non si esclude però l'ipotesi di un fatto



\_\_\_\_\_

Temperatura massima di  
giornata 21 gradi sopra zero

Gli annunci economici possono essere disposti presso tutte le Sed e Dipendenze in tutta Italia dell'Istituto Bancario S. Paolo di Torino e della Cassa di Risparmio di Torino.









Al giro di boa il Festival del Cinema si rianima

# **VENEZIA: prezzi alle stelle per vedere FELLINI**

Tutto esaurito: la serata del «Satyricon» - I bagarini all'opera, i biglietti costano cari - Film d'oggi

PERSONAGGI AL LIDO  
**La BETTI**  
uomo o donna?

VENEZIA, lunedì sera. Ecco finalmente in pieno festival, i fotografi scattano foto ad attori veri, i prezzi dei biglietti del Festival del Cinema sono saliti a salire, perché sono entrati in funzione i bagarini. Per la serata pasoliniana si è arrivati a 12 mila lire per poltrona, chissà a che quota si giungerà con «Satyricon». Il clan del film di Fellini viaggia con un vasto ferriero tutto suo. Al Palazzo Lido hanno preso una decina di stanze. Al Des Balco distribuiranno durante la festa i cartelli del film; ai primi arrivi - naturalmente - gli si accenderanno i sigari.

Al Lido c'è tanta parte della troupe Pasoliniana. Tanti, non eleganti come solito, laffonati dalla vita. Il più poco film, ma a lungo delle pellicole che si acciullano dietro l'altra par di frangere il lucco che ormai non è molle più - lo la - loro, ma vi - lura possibiltà. C'è menti che la sua stacca a furia di gillare autografi alle minuenti, non ha mai cambiato stile lo, tre giorni in spregio alle frivolezze mondane. La tena è questa: canicola lilla, calzonni rossi, giacca anticoncezione. Alla - teneva le gambe sulla sedia in posizione yoga, prima di rispondere molle a luno a poi pronuncia in francese. Sembra dopo due anni di lavoro in Italia non ancora imparato una frase nella natia Laura Be', ambasciatrice di Pasolini, si ferma fino al 3 settembre. Domani è dedicata al film «Pasolini a'en», opera prima di un regista francese appena ventiquenne. André Techine. «Un film singolare - spiega Laura - ancor più singolare la mia parte: non il capisco neppure se sono riuscito a fermarmi. Mi chiamano Orfeo che il di personaggio ricorrente nelle favole francesi per bambini».

Adele Gallotti

**nostro servizio**  
Venezia, lunedì.  
La bellezza sofisticata, nobile, sofferia di Gianni Lindero e quella sottile, am-

canissima, moderna di Susan Strasberg, le due protagoniste di Lido: la prima, splendida interprete del Padre di Söderström, la seconda, domani segnerà, nella sua prima apparizione, il cinema italiano con «Cucciolino».



L'inglese Fiona Crompton, terminata il lido, tenta ora scaltre cinema (Tel.)

In Dolci cacciatori. Stanotte, le due attrici si sono incontrate a un ricevimento per pochi istanti, in un salotto dell'Excelsior, allestito dal pianoforte del brausismo Co-

l'io: sorrisi, abbracci, piangenti reciproci fra la Strasberg e la Lindero, in-

curanti quest'anno della cor- alla «coppa Volpi» che, come noto, non viene data. Nella passata edizione, assai raro, infatti, vedere insieme attrici sociali e presumibilmente concorrenti all'ambizioso premio.

Del film della selezione ufficiale, girato ormai la «boa» della prima settimana, si mangiano - noce, a dici- se piangerà le tempo (po- che le rapisti sono qua- ufficialmente dichiarate, il cacciatore I diavoli. Il più naturalmente il fel- lino Satyricon: a propo- sito, entate - posto che qual- cuno ne - il deserto - viaggi fratelli. Lido non vedario, a meno di non voler ob- scure cifre nazacche a bagarini, che più forte- scando il polacco d'ar- tistico per giovedì sera. Ne c'è anche molta curiosità per l'altra pellicola italiana anco- ra in programma, vale a dire Sierre Maestra dell'esordien- te Aniano. Il film, in pro- gressu per oggi, è del qua- lo dico «gran bene».

Antonio Salinas, uno dei protagonisti del film, è Lido, con folta barba e vi- saggia, soddisfatto e debi- lizzato, lui pure, è uno di quelli che, in attesa di un'occasione, si offre di teatro (prodotto dello Sta- dio di Torino) tra i più e personaggi della generazione. Salinas si segna- propri compa- gna, l'anno scorso, che alle- di una coppia e storia del patto. Il francese Weingar- intitolato «L'arte», a il mio personaggio - racconta Salinas - quello Franco, un giovane intellettuale (italiano) che parte per «l'america» del Sud, cercando - riuscendo - di mettersi in con i guerrieri. Vie- ne per catturato, imprigio- nato, lungamente interrogato dalla polizia e sottoposto an- che a crudeli torture. O'è, piuttosto vibrato e allusivo, riferimento a Regis De- bary, giornalista e filosofo lu- duno, imprigionato dal bol- livari, col quale è fiorita un'intera letteratura che ci è da scarpolosa docu- mentazione. Ma quello di De- bary è solo un riferimento, il film è una storia di amore, di continuo, l'azione fra l'America Latina e l'opera Sargento, col preciso - mostrare che il sottovi-

Il film del giorno

## **Teen-ager ma perversa**

«La pelle giovane» con Linda Hayden

LA PELLE GIOVANE («Baby Love») di Alastair Reid, Linda Hayden, Ann Lynn, Keith Barron - Inglese, drammatico, a colori (Cinema Cristallo).

La «pelle giovane» è quel- la di Linda Hayden, al- l'uscita, quindici anni di- so, quanto impudica, del tipo «lolla». Personaggio ormai risaputo e qui rivisitato, da farne una creatura che non solo nasconde la perversione sotto una maschera d'ingenuità, ma è anche, a sua vol- ta, vittima di allucinazioni, di turbamenti che alterano il suo equilibrio psichico. La ragazi- na ha subito un tremendo choc il giorno in cui rientran- do in casa, invece di trovare la madre prostituta in com- pagnia maschile, la vede con raccapriccio morta sul fondo della vasca da bagno.

Prima d'ucciderla, la sulci- da - raccomandato Linda ad un - ex - persona - tutto rispetto, medico - solo con un figlio, allucina- zioni, le ammette immagini dell'attività sessuale della madre continuata a per-

• COLOSSEO  
• HOLLYWOOD  
• MASIMA  
• VINZAGLIO

L'AMERICA DOLLARI 200  
ROMA E SANREMO  
WHISKY E DOLLARI  
CHARLTON E TAVIERO  
DI NITRA E STY DA  
SOMA ELETTRICA DI LIMA  
STORIA INTERNA



**5 FIGLI DI CANE**  
GIORGIO BELLUZZI - GIOVANNI BATTISTA  
PAOLO PRESTON - MAZZELLA BIANCHI  
PAOLO CALABRO - ANGELO ZAPPALÀ  
JOHN CANNON - BRUNO PALANCA  
ALDO CALABRO

Oggi si  
**ALEXANDRA FIAMMA**  
IL CAPOLAVORO  
IL CAPOLAVORO  
L'ULTIMO PARADISO  
Venezia in cinema al Lido

**INFORMITALIA**  
ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI  
Oceania - Indagine - Etichetta  
Vitt. Emanuele 107, tel. 511.024, 538.522

### **oggi sul video**

**primo canale**  
18,15: Tv dei ragazzi (Il viaggio - Mardo - Il fiume - Oro-  
valuto).  
19,45: Sport - Cronaca italiana - Il tempo in Italia.  
20,30: Telegiornale.  
21 - Io e il colonnello, Danny Kaye.  
22 - Telegiornale.

**secondo canale**  
21 - Telegiornale.  
21,15: Incentri (Goffredo Petrassi).  
22,15: - sinfonico diretto da Vittorio Gui.  
- Ore 20,10: Telegiornale - 20,20:  
Sport - 20,30: Elia (telegiornale) - 21,20: Telegiornale - 21,40: Una gita in montagna (telegiornale) - 22,05: Holben padre e figlio - 23: Varietà musicale - 23,35: Telegiornale.

**i programmi domani**  
- CANALE - 18,15: Tv dei ragazzi (Av-  
- Slobad e gli oracchioli nel bosco) - 19,45:  
Sport; Cronaca italiana; Il tempo in Italia. - Telegiornale - 21,15: L'affare - 22,35: Cantinole an-  
- 23: Telegiornale.  
SECONDO CANALE - Ore 21: Telegiornale - 21,15:  
Amor - 22,05: Il cavaliere Tempesta (repliche).

### **oggi alla radio**

NAZIONALE	SECONDO	TERZO
10,00 Giornale radio	9,45 Intervento	11,20 Musica di
11,30 La musica	10,00 La musica	11,30 Musica di
12,00 Giornale radio	10,30 Notiziario	12,10 Musica di
12,30 Intervento	10,40 Per noi adulti	12,30 Musica di
13,00 Musica di	11,00 Giornale radio	12,50 Musica di V.
13,15 Rai parate	11,15 Compagnie	13,10 Musica di V.
13,45 Musica da	11,30 Monaster	13,30 Musica di V.
14,45 25000000	11,50 Musica leg-	13,50 Musica di V.
15,00 Giornale radio	12,00 Musica leg-	14,00 Musica di V.
15,10 25000000	12,10 Musica leg-	14,30 Il Novemotto
15,45 disco	12,30 Musica leg-	14,50 Musica di V.
16,00 25000000	12,45 Musica leg-	15,10 Musica di V.
16,30 25000000	13,00 Musica leg-	15,30 Musica di V.
16,45 25000000	13,10 Musica leg-	15,50 Musica di V.
17,00 25000000	13,20 Musica leg-	16,10 Musica di V.
17,15 25000000	13,30 Musica leg-	16,30 Musica di V.
17,30 25000000	13,45 Musica leg-	16,50 Musica di V.
17,45 25000000	14,00 Musica leg-	17,10 Musica di V.
18,00 25000000	14,15 Musica leg-	17,30 Musica di V.
18,15 25000000	14,30 Musica leg-	17,50 Musica di V.
18,30 25000000	14,45 Musica leg-	18,10 Musica di V.
18,45 25000000	15,00 Musica leg-	18,30 Musica di V.
19,00 25000000	15,15 Musica leg-	18,50 Musica di V.
19,15 25000000	15,30 Musica leg-	19,10 Musica di V.
19,30 25000000	15,45 Musica leg-	19,30 Musica di V.
19,45 25000000	16,00 Musica leg-	19,50 Musica di V.
20,00 25000000	16,15 Musica leg-	20,10 Musica di V.
20,15 25000000	16,30 Musica leg-	20,30 Musica di V.
20,30 25000000	16,45 Musica leg-	20,50 Musica di V.
20,45 25000000	17,00 Musica leg-	21,10 Musica di V.
21,00 25000000	17,15 Musica leg-	21,30 Musica di V.
21,15 25000000	17,30 Musica leg-	21,50 Musica di V.
21,30 25000000	17,45 Musica leg-	22,10 Musica di V.
21,45 25000000	18,00 Musica leg-	22,30 Musica di V.
22,00 25000000	18,15 Musica leg-	22,50 Musica di V.
22,15 25000000	18,30 Musica leg-	23,10 Musica di V.
22,30 25000000	18,45 Musica leg-	23,30 Musica di V.
22,45 25000000	19,00 Musica leg-	23,50 Musica di V.
23,00 25000000	19,15 Musica leg-	24,10 Musica di V.
23,15 25000000	19,30 Musica leg-	24,30 Musica di V.
23,30 25000000	19,45 Musica leg-	24,50 Musica di V.
23,45 25000000	20,00 Musica leg-	25,10 Musica di V.
24,00 25000000	20,15 Musica leg-	25,30 Musica di V.
24,15 25000000	20,30 Musica leg-	25,50 Musica di V.
24,30 25000000	20,45 Musica leg-	26,10 Musica di V.
24,45 25000000	21,00 Musica leg-	26,30 Musica di V.
25,00 25000000	21,15 Musica leg-	26,50 Musica di V.
25,15 25000000	21,30 Musica leg-	27,10 Musica di V.
25,30 25000000	21,45 Musica leg-	27,30 Musica di V.
25,45 25000000	22,00 Musica leg-	27,50 Musica di V.
26,00 25000000	22,15 Musica leg-	28,10 Musica di V.
26,15 25000000	22,30 Musica leg-	28,30 Musica di V.
26,30 25000000	22,45 Musica leg-	28,50 Musica di V.
26,45 25000000	23,00 Musica leg-	29,10 Musica di V.
26,60 25000000	23,15 Musica leg-	29,30 Musica di V.
26,75 25000000	23,30 Musica leg-	29,50 Musica di V.
26,90 25000000	23,45 Musica leg-	30,10 Musica di V.
27,05 25000000	24,00 Musica leg-	30,30 Musica di V.
27,20 25000000	24,15 Musica leg-	30,50 Musica di V.
27,35 25000000	24,30 Musica leg-	31,10 Musica di V.
27,50 25000000	24,45 Musica leg-	31,30 Musica di V.
28,05 25000000	25,00 Musica leg-	31,50 Musica di V.
28,20 25000000	25,15 Musica leg-	32,10 Musica di V.
28,35 25000000	25,30 Musica leg-	32,30 Musica di V.
28,50 25000000	25,45 Musica leg-	32,50 Musica di V.
29,05 25000000	26,00 Musica leg-	33,10 Musica di V.
29,20 25000000	26,15 Musica leg-	33,30 Musica di V.
29,35 25000000	26,30 Musica leg-	33,50 Musica di V.
29,50 25000000	26,45 Musica leg-	34,10 Musica di V.
30,05 25000000	26,60 Musica leg-	34,30 Musica di V.
30,20 25000000	26,75 Musica leg-	34,50 Musica di V.
30,35 25000000	26,90 Musica leg-	35,10 Musica di V.
30,50 25000000	27,05 Musica leg-	35,30 Musica di V.
31,05 25000000	27,20 Musica leg-	35,50 Musica di V.
31,20 25000000	27,35 Musica leg-	36,10 Musica di V.
31,35 25000000	27,50 Musica leg-	36,30 Musica di V.
31,50 25000000	28,05 Musica leg-	36,50 Musica di V.
32,05 25000000	28,20 Musica leg-	37,10 Musica di V.
32,20 25000000	28,35 Musica leg-	37,30 Musica di V.
32,35 25000000	28,50 Musica leg-	37,50 Musica di V.
32,50 25000000	29,05 Musica leg-	38,10 Musica di V.
33,05 25000000	29,20 Musica leg-	38,30 Musica di V.
33,20 25000000	29,35 Musica leg-	38,50 Musica di V.
33,35 25000000	29,50 Musica leg-	39,10 Musica di V.
33,50 25000000	30,05 Musica leg-	39,30 Musica di V.
34,05 25000000	30,20 Musica leg-	39,50 Musica di V.
34,20 25000000	30,35 Musica leg-	40,10 Musica di V.
34,35 25000000	30,50 Musica leg-	40,30 Musica di V.
34,50 25000000	31,05 Musica leg-	40,50 Musica di V.
35,05 25000000	31,20 Musica leg-	41,10 Musica di V.
35,20 25000000	31,35 Musica leg-	41,30 Musica di V.
35,35 25000000	31,50 Musica leg-	41,50 Musica di V.
35,50 25000000	32,05 Musica leg-	42,10 Musica di V.
36,05 25000000	32,20 Musica leg-	42,30 Musica di V.
36,20 25000000	32,35 Musica leg-	42,50 Musica di V.
36,35 25000000	32,50 Musica leg-	43,10 Musica di V.
36,50 25000000	33,05 Musica leg-	43,30 Musica di V.
37,05 25000000	33,20 Musica leg-	43,50 Musica di V.
37,20 25000000	33,35 Musica leg-	44,10 Musica di V.
37,35 25000000	33,50 Musica leg-	44,30 Musica di V.
37,50 25000000	34,05 Musica leg-	44,50 Musica di V.
38,05 25000000	34,20 Musica leg-	45,10 Musica di V.
38,20 25000000	34,35 Musica leg-	45,30 Musica di V.
38,35 25000000	34,50 Musica leg-	45,50 Musica di V.
38,50 25000000	35,05 Musica leg-	46,10 Musica di V.
39,05 25000000	35,20 Musica leg-	46,30 Musica di V.
39,20 25000000	35,35 Musica leg-	46,50 Musica di V.
39,35 25000000	35,50 Musica leg-	47,10 Musica di V.
39,50 25000000	36,05 Musica leg-	47,30 Musica di V.
40,05 25000000	36,20 Musica leg-	47,50 Musica di V.
40,20 25000000	36,35 Musica leg-	48,10 Musica di V.
40,35 25000000	36,50 Musica leg-	48,30 Musica di V.
40,50 25000000	37,05 Musica leg-	48,50 Musica di V.
41,05 25000000	37,20 Musica leg-	49,10 Musica di V.
41,20 25000000	37,35 Musica leg-	49,30 Musica di V.
41,35 25000000	37,50 Musica leg-	49,50 Musica di V.
41,50 25000000	38,05 Musica leg-	50,10 Musica di V.
42,05 25000000	38,20 Musica leg-	50,30 Musica di V.
42,20 25000000	38,35 Musica leg-	50,50 Musica di V.
42,35 25000000	38,50 Musica leg-	51,10 Musica di V.
42,50 25000000	39,05 Musica leg-	51,30 Musica di V.
43,05 25000000	39,20 Musica leg-	51,50 Musica di V.
43,20 25000000	39,35 Musica leg-	52,10 Musica di V.
43,35 25000000	39,50 Musica leg-	52,30 Musica di V.
43,50 25000000	40,05 Musica leg-	52,50 Musica di V.
44,05 25000000	40,20 Musica leg-	53,10 Musica di V.
44,20 25000000	40,35 Musica leg-	53,30 Musica di V.
44,35 25000000	40,50 Musica leg-	53,50 Musica di V.
44,50 25000000	41,05 Musica leg-	54,10 Musica di V.
45,05 25000000	41,20 Musica leg-	54,30 Musica di V.
45,20 25000000	41,35 Musica leg-	54,50 Musica di V.
45,35 25000000	41,50 Musica leg-	55,10 Musica di V.
45,50 25000000	42,05 Musica leg-	55,30 Musica di V.
46,05 25000000	42,20 Musica leg-	55,50 Musica di V.
46,20 25000000	42,35 Musica leg-	56,10 Musica di V.
46,35 25000000	42,50 Musica leg-	56,30 Musica di V.
46,50 25000000	43,05 Musica leg-	56,50 Musica di V.
47,05 25000000	43,20 Musica leg-	57,10 Musica di V.
47,20 25000000	43,35 Musica leg-	57,30 Musica di V.
47,35 25000000	43,50 Musica leg-	57,50 Musica di V.
47,50 25000000	44,05 Musica leg-	58,10 Musica di V.
48,05 25000000	44,20 Musica leg-	58,30 Musica di V.
48,20 25000000	44,35 Musica leg-	58,50 Musica di V.
48,35 25000000	44,50 Musica leg-	59,10 Musica di V.
48,50 25000000	45,05 Musica leg-	59,30 Musica di V.
49,05 25000000	45,20 Musica leg-	59,50 Musica di V.
49,20 25000000	45,35 Musica leg-	60,10 Musica di V.
49,35 25000000	45,50 Musica leg-	60,30 Musica di V.
49,50 25000000	46,05 Musica leg-	60,50 Musica di V.
50,05 25000000	46,20 Musica leg-	61,10 Musica di V.
50,20 25000000	46,35 Musica leg-	61,30 Musica di V.
50,35 25000000	46,50 Musica leg-	61,50 Musica di V.
50,50 25000000	47,05 Musica leg-	62,10 Musica di V.
51,05 25000000	47,20 Musica leg-	62,30 Musica di V.
51,20 25000000	47,35 Musica leg-	62,50 Musica di V.
51,35 25000000	47,50 Musica leg-	63,10 Musica di V.
51,50 25000000	48,05 Musica leg-	63,30 Musica di V.
52,05 25000000	48,20 Musica leg-	63,50 Musica di V.
52,20 25000000	48,35 Musica leg-	64,10 Musica di V.
52,35 25000000	48,50 Musica leg-	64,30 Musica di V.
52,50 25000000	49,05 Musica leg-	64,50 Musica di V.
53,05 25000000	49,20 Musica leg-	65,10 Musica di V.
53,20 25000000	49,35 Musica leg-	65,30 Musica di V.
53,35 25000000	49,50 Musica leg-	65,50 Musica di V.
53,50 25000000	50,05 Musica leg-	66,10 Musica di V.
54,05 25000000	50,20 Musica leg-	66,30 Musica di V.
54,20 25000000	50,35 Musica leg-	66,50 Musica di V.
54,35 25000000	50,50 Musica leg-	67,10 Musica di V.
54,50 25000000	51,05 Musica leg-	67,30 Musica di V.
55,05 25000000	51,20 Musica leg-	67,50 Musica di V.
55,20 25000000	51,35 Musica leg-	68,10 Musica di V.
55,35 25000000	51,50 Musica leg-	68,30 Musica di V.
55,50 25000000	52,05 Musica leg-	68,50 Musica di V.
56,05 25000000	52,20 Musica leg-	69,10 Musica di V.
56,20 25000000	52,35 Musica leg-	69,30 Musica di V.
56,35 25000000	52,50 Musica leg-	69,50 Musica di V.





# dove andiamo questa sera

## TEATRI, RITROVI E CINEMA A TORINO

### secondo e altre visioni

STAMPA SERA  
Lunedì 1 - Martedì 2 Settembre 1960



Macario ha presentato stasera il Carignano la sua nuova compagnia di prosa. Tra le belle attrici del «cast» è la milanese Franca Mancini (nella fotografia)

### teatri danze ritrovi

**ENTE MANIFESTAZIONI TORINESI.** - Palazzo dello Sport dal 16 al 21 settembre. Balletti russi di Igor Moisseiev, Balletti in previsione per il 21 settembre. Incontro di calcio Italia - Jugoslavia. Incontro di calcio Italia - Jugoslavia. Incontro di calcio Italia - Jugoslavia.

**ALCIONE.** Grande Compagnia Mario Ferrero nella Rivista: «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**AL FLORIDA.** Riposo.

**BELLE ARTI.** ore 20. Balletti di GAY SALLA. Riposo.

**BOCCACCIO.** (c. Mancini 145, l. 885.666). COLUMBIA NIGHT CLUB. Attorno interazioni.

**VOOM VOOM.** via Barge 10, tel. 331.040. ore 21: i ragazzi via Black.

**ABATIDUR.** (v. Sacchi 28, tel. 241.023): 21. ASYLUM (v. Volta 8, tel. 539.888): ore 21. ASYLUM (v. Volta 8, tel. 539.888): ore 21. ASYLUM (v. Volta 8, tel. 539.888): ore 21.

**ALCIONE.** Grande Compagnia Mario Ferrero nella Rivista: «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**AL FLORIDA.** Riposo.

**BELLE ARTI.** ore 20. Balletti di GAY SALLA. Riposo.

**BOCCACCIO.** (c. Mancini 145, l. 885.666). COLUMBIA NIGHT CLUB. Attorno interazioni.

### cinema prime visioni

**AMBROSIO.** (v. Einaudi 32, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ARLECCHINO.** (v. Einaudi 82, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ASTOR.** (v. Einaudi 8, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**CENTRALE.** (v. Einaudi 110, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**CORSO.** (v. Einaudi 30, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**CRISTALLO.** (v. Einaudi 10, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**DORIA.** (v. Einaudi 9, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**GIOIELLO.** (v. Einaudi 31, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**LUX.** (v. Einaudi 3, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**METROPOL.** (v. Einaudi 8, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**NAZIONALE.** (v. Einaudi 7, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**REPOSI.** (v. Einaudi 12, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ROMANO.** (v. Einaudi 14, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**VITTORIA.** (v. Einaudi 15, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

### proseguimenti

**ALFIERI.** (v. Einaudi 33, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ARISTON.** (v. Einaudi 21, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**AUGUSTUS.** (v. Einaudi 17, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**CAPITOL.** (v. Einaudi 16, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**MAFFEI.** (v. Einaudi 18, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**TORINO.** (v. Einaudi 19, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ALEXANDRIA.** (v. Einaudi 1, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**COLOSSEO.** (v. Einaudi 2, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**FARO.** (v. Einaudi 3, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**FIAMMA.** (v. Einaudi 4, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**FORTINO.** (v. Einaudi 5, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**LA PERLA.** (v. Einaudi 6, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**MASSIMO.** (v. Einaudi 7, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**HOLLYWOOD.** (v. Einaudi 8, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ORFEO.** (v. Einaudi 9, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**PRINCIPE.** (v. Einaudi 10, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**STATUTO.** (v. Einaudi 11, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ADRIANO.** (v. Einaudi 12, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ALCIONE.** (v. Einaudi 13, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ALPI.** (v. Einaudi 14, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**REGINA.** (v. Einaudi 15, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**MILANO.** (v. Einaudi 16, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**OLIMPIA.** (v. Einaudi 17, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**PO.** (v. Einaudi 18, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**P. NUOVA.** (v. Einaudi 19, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**GIARDINO.** (v. Einaudi 20, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**MIRAFIORI.** (v. Einaudi 21, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**SERALE.** (v. Einaudi 22, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**VINZAGLIO.** (v. Einaudi 23, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**AMERICA.** (v. Einaudi 24, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ELISEO.** (v. Einaudi 25, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**SAN PAOLO.** (v. Einaudi 26, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ARIZONA.** (v. Einaudi 27, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ARTIST.** (v. Einaudi 28, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**CORALLO.** (v. Einaudi 29, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ERIDANO.** (v. Einaudi 30, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ORFEO.** (v. Einaudi 31, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**VITI VENETO.** (v. Einaudi 32, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ASTRA.** (v. Einaudi 33, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**BERNINI.** (v. Einaudi 34, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ELIOS.** (v. Einaudi 35, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**MASSAUA.** (v. Einaudi 36, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**STAR.** (v. Einaudi 37, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ADVA.** (v. Einaudi 38, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**AIROKA.** (v. Einaudi 39, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**MAIOR.** (v. Einaudi 40, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**NORD.** (v. Einaudi 41, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ORIENTE.** (v. Einaudi 42, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alessandria.** (v. Einaudi 1, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**BRA.** (v. Einaudi 2, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Novara.** (v. Einaudi 3, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Genova.** (v. Einaudi 4, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Stresa.** (v. Einaudi 5, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Verelli.** (v. Einaudi 6, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Cuneo.** (v. Einaudi 7, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Saluzzo.** (v. Einaudi 8, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Monдови.** (v. Einaudi 9, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Saluggiana.** (v. Einaudi 10, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alba.** (v. Einaudi 11, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Fossano.** (v. Einaudi 12, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 13, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 14, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 15, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 16, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 17, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 18, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 19, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 20, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 21, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 22, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 23, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 24, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 25, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 26, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 27, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 28, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 29, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 30, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 31, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 32, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 33, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 34, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 35, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 36, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 37, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 38, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 39, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 40, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 41, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Alghero.** (v. Einaudi 42, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 1, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 2, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 3, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 4, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 5, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 6, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 7, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 8, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 9, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 10, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 11, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 12, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 13, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 14, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 15, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 16, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 17, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 18, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 19, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 20, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 21, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 22, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 23, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 24, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 25, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 26, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 27, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 28, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 29, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 30, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 31, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 32, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 33, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 34, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 35, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 36, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 37, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 38, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 39, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 40, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 41, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Palermo.** (v. Einaudi 42, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**ALCIONE**  
STREPITOSO SUCCESSO  
8 EDUCANDE  
PER CASIMIRO  
MARIO FERRERO

**MOULIN ROUGE**  
Piazza Carini - Tel. 546.719  
Riapertura  
Orch. I. MIMMO'S  
NANDO PUCCI

**COLUMBIA**  
Riapertura  
Danza BELLE ARTI  
Comp. I. FAVORITI  
JEAN MICHEL e GUALDO

**GIAGUARO**  
St. Torino 277, l. 536.74, Chieri  
Ore 21-2  
THE ROKER

### spettacoli di provincia

**Castellamonte.** (v. Einaudi 1, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 2, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 3, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 4, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 5, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 6, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 7, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 8, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 9, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 10, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 11, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 12, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 13, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 14, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 15, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 16, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 17, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 18, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 19, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 20, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 21, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 22, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 23, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 24, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 25, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 26, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 27, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 28, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 29, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 30, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 31, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 32, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 33, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 34, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 35, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 36, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 37, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 38, tel. 342.007). «L'addio per Casimiro». Ore 18.15 e 21.15.

**Castellamonte.** (v. Einaudi 39, tel

**nazionale**

## secondo

terzo

# STAMPA SERA

STAMPA SERA

# Settimana radio TV

6.10.1	Regali e regine	14.5	Reginald
6.10.2	Matrimonio	14.5	Matrimonio del Principe di Savoia
7.10	Matera reale	15.0	La casa reale
7.10.1	Il partito di deputati	15.0	Il partito dei deputati
8.10	Concetti del marito	15.0	Concetti del marito
8.10.1	La casa reale	15.0	La casa reale
8.10.2	Coltura materiale	15.0	Coltura materiale
9.10	La musica	15.0	La musica
11.10	La musica	15.0	La musica
11.20	Una nota per voi	15.0	Una nota per voi
12.10	La musica	15.0	La musica
12.10.1	Concetti del marito	15.0	Concetti del marito
12.20	La musica	15.0	La musica
14.20	La musica	15.0	La musica
14.20.1	La musica	15.0	La musica
14.20.2	La musica	15.0	La musica
14.20.3	La musica	15.0	La musica
14.20.4	La musica	15.0	La musica
14.20.5	La musica	15.0	La musica
14.20.6	La musica	15.0	La musica
14.20.7	La musica	15.0	La musica
14.20.8	La musica	15.0	La musica
14.20.9	La musica	15.0	La musica
14.20.10	La musica	15.0	La musica
14.20.11	La musica	15.0	La musica
14.20.12	La musica	15.0	La musica
14.20.13	La musica	15.0	La musica
14.20.14	La musica	15.0	La musica
14.20.15	La musica	15.0	La musica
14.20.16	La musica	15.0	La musica
14.20.17	La musica	15.0	La musica
14.20.18	La musica	15.0	La musica
14.20.19	La musica	15.0	La musica
14.20.20	La musica	15.0	La musica
14.20.21	La musica	15.0	La musica
14.20.22	La musica	15.0	La musica
14.20.23	La musica	15.0	La musica
14.20.24	La musica	15.0	La musica
14.20.25	La musica	15.0	La musica
14.20.26	La musica	15.0	La musica
14.20.27	La musica	15.0	La musica
14.20.28	La musica	15.0	La musica
14.20.29	La musica	15.0	La musica
14.20.30	La musica	15.0	La musica
14.20.31	La musica	15.0	La musica
14.20.32	La musica	15.0	La musica
14.20.33	La musica	15.0	La musica
14.20.34	La musica	15.0	La musica
14.20.35	La musica	15.0	La musica
14.20.36	La musica	15.0	La musica
14.20.37	La musica	15.0	La musica
14.20.38	La musica	15.0	La musica
14.20.39	La musica	15.0	La musica
14.20.40	La musica	15.0	La musica
14.20.41	La musica	15.0	La musica
14.20.42	La musica	15.0	La musica
14.20.43	La musica	15.0	La musica
14.20.44	La musica	15.0	La musica
14.20.45	La musica	15.0	La musica
14.20.46	La musica	15.0	La musica
14.20.47	La musica	15.0	La musica
14.20.48	La musica	15.0	La musica
14.20.49	La musica	15.0	La musica
14.20.50	La musica	15.0	La musica
14.20.51	La musica	15.0	La musica
14.20.52	La musica	15.0	La musica
14.20.53	La musica	15.0	La musica
14.20.54	La musica	15.0	La musica
14.20.55	La musica	15.0	La musica
14.20.56	La musica	15.0	La musica
14.20.57	La musica	15.0	La musica
14.20.58	La musica	15.0	La musica
14.20.59	La musica	15.0	La musica
14.20.60	La musica	15.0	La musica
14.20.61	La musica	15.0	La musica
14.20.62	La musica	15.0	La musica
14.20.63	La musica	15.0	La musica
14.20.64	La musica	15.0	La musica
14.20.65	La musica	15.0	La musica
14.20.66	La musica	15.0	La musica
14.20.67	La musica	15.0	La musica
14.20.68	La musica	15.0	La musica
14.20.69	La musica	15.0	La musica
14.20.70	La musica	15.0	La musica
14.20.71	La musica	15.0	La musica
14.20.72	La musica	15.0	La musica
14.20.73	La musica	15.0	La musica
14.20.7			

12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	122	132	142	152	162	172	182	192	202	212	222	232	242	252	262	272	282	292	302	312	322	332	342	352	362	372	382	392	402	412	422	432	442	452	462	472	482	492	502	512	522	532	542	552	562	572	582	592	602	612	622	632	642	652	662	672	682	692	702	712	722	732	742	752	762	772	782	792	802	812	822	832	842	852	862	872	882	892	902	912	922	932	942	952	962	972	982	992	1002
12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	122	132	142	152	162	172	182	192	202	212	222	232	242	252	262	272	282	292	302	312	322	332	342	352	362	372	382	392	402	412	422	432	442	452	462	472	482	492	502	512	522	532	542	552	562	572	582	592	602	612	622	632	642	652	662	672	682	692	702	712	722	732	742	752	762	772	782	792	802	812	822	832	842	852	862	872	882	892	902	912	922	932	942	952	962	972	982	992	1002
12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	122	132	142	152	162	172	182	192	202	212	222	232	242	252	262	272	282	292	302	312	322	332	342	352	362	372	382	392	402	412	422	432	442	452	462	472	482	492	502	512	522	532	542	552	562	572	582	592	602	612	622	632	642	652	662	672	682	692	702	712	722	732	742	752	762	772	782	792	802	812	822	832	842	852	862	872	882	892	902	912	922	932	942	952	962	972	982	992	1002
12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	122	132	142	152	162	172	182	192	202	212	222	232	242	252	262	272	282	292	302	312	322	332	342	352	362	372	382	392	402	412	422	432	442	452	462	472	482	492	502	512	522	532	542	552	562	572	582	592	602	612	622	632	642	652	662	672	682	692	702	712	722	732	742	752	762	772	782	792	802	812	822	832	842	852	862	872	882	892	902	912	922	932	942	952	962	972	982	992	1002
12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	122	132	142	152	162	172	182	192	202	212	222	232	242	252	262	272	282	292	302	312	322	332	342	352	362	372	382	392	402	412	422	432	442	452	462	472	482	492	502	512	522	532	542	552	562																																												

14,20	Stasiun, Asgare
14,30	Stasiun
14,35	Stasiun stop
14,37	Pari e Asgare
14,40	Canal del malabar
9 - 1	Canal Pari
9 - 1	Canal Pari
10,00	Canal malabar
10,05	Canal Pari
10,10	la musica
10,15	la musica
10,20	Canal Pari stop
10,25	Canal Pari
10,30	Canal Pari
10,35	Canal Pari
10,40	Canal Pari
10,45	Canal Pari
10,50	Canal Pari
10,55	Canal Pari
11,00	Canal Pari
11,05	Canal Pari
11,10	Canal Pari
11,15	Canal Pari
11,20	Canal Pari
11,25	Canal Pari
11,30	Canal Pari
11,35	Canal Pari
11,40	Canal Pari
11,45	Canal Pari
11,50	Canal Pari
11,55	Canal Pari
12,00	Canal Pari
12,05	Canal Pari
12,10	Canal Pari
12,15	Canal Pari
12,20	Canal Pari
12,25	Canal Pari
12,30	Canal Pari
12,35	Canal Pari
12,40	Canal Pari
12,45	Canal Pari
12,50	Canal Pari
12,55	Canal Pari
13,00	Canal Pari
13,05	Canal Pari
13,10	Canal Pari
13,15	Canal Pari
13,20	Canal Pari
13,25	Canal Pari
13,30	Canal Pari
13,35	Canal Pari
13,40	Canal Pari
13,45	Canal Pari
13,50	Canal Pari
13,55	Canal Pari
14,00	Canal Pari
14,05	Canal Pari
14,10	Canal Pari
14,15	Canal Pari
14,20	Canal Pari
14,25	Canal Pari
14,30	Canal Pari
14,35	Canal Pari
14,40	Canal Pari
14,45	Canal Pari
14,50	Canal Pari
14,55	Canal Pari
15,00	Canal Pari
15,05	Canal Pari
15,10	Canal Pari
15,15	Canal Pari
15,20	Canal Pari
15,25	Canal Pari
15,30	Canal Pari
15,35	Canal Pari
15,40	Canal Pari
15,45	Canal Pari
15,50	Canal Pari
15,55	Canal Pari
16,00	Canal Pari
16,05	Canal Pari
16,10	Canal Pari
16,15	Canal Pari
16,20	Canal Pari
16,25	Canal Pari
16,30	Canal Pari
16,35	Canal Pari
16,40	Canal Pari
16,45	Canal Pari
16,50	Canal Pari
16,55	Canal Pari
17,00	Canal Pari
17,05	Canal Pari
17,10	Canal Pari
17,15	Canal Pari
17,20	Canal Pari
17,25	Canal Pari
17,30	Canal Pari
17,35	Canal Pari
17,40	Canal Pari
17,45	Canal Pari
17,50	Canal Pari
17,55	Canal Pari
18,00	Canal Pari
18,05	Canal Pari
18,10	Canal Pari
18,15	Canal Pari
18,20	Canal Pari
18,25	Canal Pari
18,30	Canal Pari
18,35	Canal Pari
18,40	Canal Pari
18,45	Canal Pari
18,50	Canal Pari
18,55	Canal Pari
19,00	Canal Pari
19,05	Canal Pari
19,10	Canal Pari
19,15	Canal Pari
19,20	Canal Pari
19,25	Canal Pari
19,30	Canal Pari
19,35	Canal Pari
19,40	Canal Pari
19,45	Canal Pari
19,50	Canal Pari
19,55	Canal Pari
20,00	Canal Pari
20,05	Canal Pari
20,10	Canal Pari
20,15	Canal Pari
20,20	Canal Pari
20,25	Canal Pari
20,30	Canal Pari
20,35	Canal Pari
20,40	Canal Pari
20,45	Canal Pari
20,50	Canal Pari
20,55	Canal Pari
21,00	Canal Pari
21,05	Canal Pari
21,10	Canal Pari
21,15	Canal Pari
21,20	Canal Pari
21,25	Canal Pari
21,30	Canal Pari
21,35	Canal Pari
21,40	Canal Pari
21,45	Canal Pari
21,50	Canal Pari
21,55	Canal Pari
22,0	

12-6	Alfabeto	13-1	Alfabeto
12-7	Alfabeto	13-2	Alfabeto e alfabeto
12-8	Alfabeto	13-3	Alfabeto e alfabeto
12-9	Alfabeto	13-4	Alfabeto e alfabeto
12-10	Alfabeto	13-5	Alfabeto e alfabeto
12-11	Alfabeto	13-6	Alfabeto e alfabeto
12-12	Alfabeto	13-7	Alfabeto e alfabeto
12-13	Alfabeto	13-8	Alfabeto e alfabeto
12-14	Alfabeto	13-9	Alfabeto e alfabeto
12-15	Alfabeto	13-10	Alfabeto e alfabeto
12-16	Alfabeto	13-11	Alfabeto e alfabeto
12-17	Alfabeto	13-12	Alfabeto e alfabeto
12-18	Alfabeto	13-13	Alfabeto e alfabeto
12-19	Alfabeto	13-14	Alfabeto e alfabeto
12-20	Alfabeto	13-15	Alfabeto e alfabeto
12-21	Alfabeto	13-16	Alfabeto e alfabeto
12-22	Alfabeto	13-17	Alfabeto e alfabeto
12-23	Alfabeto	13-18	Alfabeto e alfabeto
12-24	Alfabeto	13-19	Alfabeto e alfabeto
12-25	Alfabeto	13-20	Alfabeto e alfabeto
12-26	Alfabeto	13-21	Alfabeto e alfabeto
12-27	Alfabeto	13-22	Alfabeto e alfabeto
12-28	Alfabeto	13-23	Alfabeto e alfabeto
12-29	Alfabeto	13-24	Alfabeto e alfabeto
12-30	Alfabeto	13-25	Alfabeto e alfabeto
12-31	Alfabeto	13-26	Alfabeto e alfabeto
12-32	Alfabeto	13-27	Alfabeto e alfabeto
12-33	Alfabeto	13-28	Alfabeto e alfabeto
12-34	Alfabeto	13-29	Alfabeto e alfabeto
12-35	Alfabeto	13-30	Alfabeto e alfabeto
12-36	Alfabeto	13-31	Alfabeto e alfabeto
12-37	Alfabeto	13-32	Alfabeto e alfabeto
12-38	Alfabeto	13-33	Alfabeto e alfabeto
12-39	Alfabeto	13-34	Alfabeto e alfabeto
12-40	Alfabeto	13-35	Alfabeto e alfabeto
12-41	Alfabeto	13-36	Alfabeto e alfabeto
12-42	Alfabeto	13-37	Alfabeto e alfabeto
12-43	Alfabeto	13-38	Alfabeto e alfabeto
12-44	Alfabeto	13-39	Alfabeto e alfabeto
12-45	Alfabeto	13-40	Alfabeto e alfabeto
12-46	Alfabeto	13-41	Alfabeto e alfabeto
12-47	Alfabeto	13-42	Alfabeto e alfabeto
12-48	Alfabeto	13-43	Alfabeto e alfabeto
12-49	Alfabeto	13-44	Alfabeto e alfabeto
12-50	Alfabeto	13-45	Alfabeto e alfabeto
12-51	Alfabeto	13-46	Alfabeto e alfabeto
12-52	Alfabeto	13-47	Alfabeto e alfabeto
12-53	Alfabeto	13-48	Alfabeto e alfabeto
12-54	Alfabeto	13-49	Alfabeto e alfabeto
12-55	Alfabeto	13-50	Alfabeto e alfabeto
12-56	Alfabeto	13-51	Alfabeto e alfabeto
12-57	Alfabeto	13-52	Alfabeto e alfabeto
12-58	Alfabeto	13-53	Alfabeto e alfabeto
12-59	Alfabeto	13-54	Alfabeto e alfabeto
12-60	Alfabeto	13-55	Alfabeto e alfabeto
12-61	Alfabeto	13-56	Alfabeto e alfabeto
12-62	Alfabeto	13-57	Alfabeto e alfabeto
12-63	Alfabeto	13-58	Alfabeto e alfabeto
12-64	Alfabeto	13-59	Alfabeto e alfabeto
12-65	Alfabeto	13-60	Alfabeto e alfabeto
12-66	Alfabeto	13-61	Alfabeto e alfabeto
12-67	Alfabeto	13-62	Alfabeto e alfabeto
12-68	Alfabeto	13-63	Alfabeto e alfabeto
12-69	Alfabeto	13-64	Alfabeto e alfabeto
12-70	Alfabeto	13-65	Alfabeto e alfabeto
12-71	Alfabeto	13-66	Alfabeto e alfabeto
12-72	Alfabeto	13-67	Alfabeto e alfabeto
12-73	Alfabeto	13-68	Alfabeto e alfabeto
12-74	Alfabeto	13-69	Alfabeto e alfabeto
12-75	Alfabeto	13-70	Alfabeto e alfabeto
12-76	Alfabeto	13-71	Alfabeto e alfabeto
12-77	Alfabeto	13-72	Alfabeto e alfabeto
12-78	Alfabeto	13-73	Alfabeto e alfabeto
12-79	Alfabeto	13-74	Alfabeto e alfabeto
12-80	Alfabeto	13-75	Alfabeto e alfabeto
12-81	Alfabeto	13-76	Alfabeto e alfabeto
12-82	Alfabeto	13-77	Alfabeto e alfabeto
12-83	Alfabeto		

[illegible][illegible][illegible]

1	8	15	22	29	6	13	20	27	34
2	9	16	23	30	7	14	21	28	35
3	10	17	24	31	8	15	22	29	36
4	11	18	25	32	9	16	23	30	37
5	12	19	26	33	10	17	24	31	38
6	13	20	27	34	11	18	25	32	39
7	14	21	28	35	12	19	26	33	40
8	15	22	29	36	13	20	27	34	41
9	16	23	30	37	14	21	28	35	42
10	17	24	31	38	15	22	29	36	43
11	18	25	32	39	16	23	30	37	44
12	19	26	33	40	17	24	31	38	45
13	20	27	34	41	18	25	32	39	46
14	21	28	35	42	19	26	33	40	47
15	22	29	36	43	20	27	34	41	48
16	23	30	37	44	21	28	35	42	49
17	24	31	38	45	22	29	36	43	50
18	25	32	39	46	23	30	37	44	51
19	26	33	40	47	24	31	38	45	52
20	27	34	41	48	25	32	39	46	53
21	28	35	42	49	26	33	40	47	54
22	29	36	43	50	27	34	41	48	55
23	30	37	44	51	28	35	42	49	56
24	31	38	45	52	29	36	43	50	57
25	32	39	46	53	30	37	44	51	58
26	33	40	47	54	31	38	45	52	59
27	34	41	48	55	32	39	46	53	60
28	35	42	49	56	33	40	47	54	61
29	36	43	50	57	34	41	48	55	62
30	37	44	51	58	35	42	49	56	63
31	38	45	52	59	36	43	50	57	64
32	39	46	53	60	37	44	51	58	65
33	40	47	54	61	38	45	52	59	66
34	41	48	55	62	39	46	53	60	67
35	42	49	56	63	40	47	54	61	68
36	43	50	57	64	41	48	55	62	69
37	44	51	58	65	42	49	56	63	70
38	45	52	59	66	43	50	57	64	71
39	46	53	60	67	44	51	58	65	72
40	47	54	61	68	45	52	59	66	73
41	48	55	62	69	46	53	60	67	74
42	49	56	63	70	47	54	61	68	75
43	50	57	64	71	48	55	62	69	76
44	51	58	65	72	49	56	63	70	77
45	52	59	66	73	50	57	64	71	78
46	53	60	67	74	51	58	65	72	79
47	54	61	68	75	52	59	66	73	80
48	55</								

3-5	Prima commissione
7-14	Commissione a tempo di mezzo
14-15	Albi Pari e d'argenti
15-16	Commissione per l'Alto
16-17	Commissione per l'Alto
17-18	Albi Pari e d'argenti
18-19	Commissione per l'Alto
19-20	Albi Pari e d'argenti
20-21	Commissione per l'Alto
21-22	Albi Pari e d'argenti
22-23	Commissione per l'Alto
23-24	Albi Pari e d'argenti
24-25	Commissione per l'Alto
25-26	Albi Pari e d'argenti
26-27	Commissione per l'Alto
27-28	Albi Pari e d'argenti
28-29	Commissione per l'Alto
29-30	Albi Pari e d'argenti
30-31	Commissione per l'Alto
31-32	Albi Pari e d'argenti
32-33	Commissione per l'Alto
33-34	Albi Pari e d'argenti
34-35	Commissione per l'Alto
35-36	Albi Pari e d'argenti
36-37	Commissione per l'Alto
37-38	Albi Pari e d'argenti
38-39	Commissione per l'Alto
39-40	Albi Pari e d'argenti
40-41	Commissione per l'Alto
41-42	Albi Pari e d'argenti
42-43	Commissione per l'Alto
43-44	Albi Pari e d'argenti
44-45	Commissione per l'Alto
45-46	Albi Pari e d'argenti
46-47	Commissione per l'Alto
47-48	Albi Pari e d'argenti
48-49	Commissione per l'Alto
49-50	Albi Pari e d'argenti
50-51	Commissione per l'Alto
51-52	Albi Pari e d'argenti
52-53	Commissione per l'Alto
53-54	Albi Pari e d'argenti
54-55	Commissione per l'Alto
55-56	Albi Pari e d'argenti
56-57	Commissione per l'Alto
57-58	Albi Pari e d'argenti
58-59	Commissione per l'Alto
59-60	Albi Pari e d'argenti
60-61	Commissione per l'Alto
61-62	Albi Pari e d'argenti
62-63	Commissione per l'Alto
63-64	Albi Pari e d'argenti
64-65	Commissione per l'Alto
65-66	Albi Pari e d'argenti
66-67	Commissione per l'Alto
67-68	Albi Pari e d'argenti
68-69	Commissione per l'Alto
69-70	Albi Pari e d'argenti
70-71	Commissione per l'Alto
71-72	Albi Pari e d'argenti
72-73	Commissione per l'Alto
73-74	Albi Pari e d'argenti
74-75	Commissione per l'Alto
75-76	Albi Pari e d'argenti
76-77	Commissione per l'Alto
77-78	Albi Pari e d'argenti
78-79	Commissione per l'Alto
79-80	Albi Pari e d'argenti
80-81	Commissione per l'Alto
81-82	Albi Pari e d'argenti
82-83	Commissione per l'Alto
83-84	Albi Pari e d'argenti
84-85	Commissione per l'Alto
85-86	Albi Pari e d'argenti
86-87	Commissione per l'Alto
87-88	Albi Pari e d'argenti
88-89	Commissione per l'Alto
89-90	Albi Pari e d'argenti
90-91	Commissione per l'Alto
91-92	Albi Pari e d'argenti
92-93	Commissione per l'Alto
93-94	Albi Pari e d'argenti
94-95	Commissione per l'Alto
95-96	Albi Pari e d'argenti
96-97	Commissione per l'Alto
97-98	Albi Pari e d'argenti
98-99	Commissione per l'Alto
99-100	Albi Pari e d'argenti

[illegible][illegible]

9,10	Bondaggio, seduzione
9,11	La vita, la morte
9,12	Il tempo di guerra
9,13	Il tempo di pace
9,14	Il tempo di guerra
9,15	Il tempo di guerra
9,16	Il tempo di guerra
9,17	Il tempo di guerra
9,18	Il tempo di guerra
9,19	Il tempo di guerra
9,20	Il tempo di guerra
9,21	Il tempo di guerra
9,22	Il tempo di guerra
9,23	Il tempo di guerra
9,24	Il tempo di guerra
9,25	Il tempo di guerra
9,26	Il tempo di guerra
9,27	Il tempo di guerra
9,28	Il tempo di guerra
9,29	Il tempo di guerra
9,30	Il tempo di guerra
9,31	Il tempo di guerra
9,32	Il tempo di guerra
9,33	Il tempo di guerra
9,34	Il tempo di guerra
9,35	Il tempo di guerra
9,36	Il tempo di guerra
9,37	Il tempo di guerra
9,38	Il tempo di guerra
9,39	Il tempo di guerra
9,40	Il tempo di guerra
9,41	Il tempo di guerra
9,42	Il tempo di guerra
9,43	Il tempo di guerra
9,44	Il tempo di guerra
9,45	Il tempo di guerra
9,46	Il tempo di guerra
9,47	Il tempo di guerra
9,48	Il tempo di guerra
9,49	Il tempo di guerra
9,50	Il tempo di guerra
9,51	Il tempo di guerra
9,52	Il tempo di guerra
9,53	Il tempo di guerra
9,54	Il tempo di guerra
9,55	Il tempo di guerra
9,56	Il tempo di guerra
9,57	Il tempo di guerra
9,58	Il tempo di guerra
9,59	Il tempo di guerra
9,60	Il tempo di guerra
9,61	Il tempo di guerra
9,62	Il tempo di guerra
9,63	Il tempo di guerra
9,64	Il tempo di guerra
9,65	Il tempo di guerra
9,66	Il tempo di guerra
9,67	Il tempo di guerra
9,68	Il tempo di guerra
9,69	Il tempo di guerra
9,70	Il tempo di guerra
9,71	Il tempo di guerra
9,72	Il tempo di guerra
9,73	Il tempo di guerra
9,74	Il tempo di guerra
9,75	Il tempo di guerra
9,76	Il tempo di guerra
9,77	Il tempo di guerra
9,78	Il tempo di guerra
9,79	Il tempo di guerra
9,80	Il tempo di guerra
9,81	Il tempo di guerra
9,82	Il tempo di guerra
9,83	Il tempo di guerra
9,84	Il tempo di guerra
9,85	Il tempo di guerra
9,86	Il tempo di guerra
9,87	Il tempo di guerra
9,88	Il tempo di guerra
9,89	Il tempo di guerra
9,90	Il tempo di guerra
9,91	Il tempo di guerra
9,92	Il tempo di guerra
9,93	Il tempo di guerra
9,94	Il tempo di guerra
9,95	Il tempo di guerra
9,96	Il tempo di guerra
9,97	Il tempo di guerra
9,98	Il tempo di guerra
9,99	Il tempo di guerra
10,00	Il tempo di guerra

- 6.30 Ministero di Grazia
- 11.10 Muzikla
- 11.45 Lirische
- 12.00 Lirische italiane
- 12.55 Intermezzo
- 1.30 Lirische operistiche
- 1.45 Liriche
17. — Le opinioni degli artisti
- 17.30 Concerto
- 18.00 Concerto
- 18.45 Patrocinio del Teatro
- 20.25 I Virtuosi di Jena
21. — Musica Notte
21. — Concerti
21. — Musica

[illegible]

9,260 Per gli studenti  
 11,10 I quarantenni e oltre  
 11,45 Is Baricoli  
 12,20 Quattro anni naturalmente (tallone)  
 12,55 Inverosenza  
 13,40 I miei libri e dei miei  
 14,30 Mochi (tallone)  
 15,05 Baccellanti  
 15,20 Il dono d'organi  
 15,45 I miei libri  
 15,70 Buchmanilov  
 16,45 Piegata sopra  
 17,20 I miei libri  
 18,05 I miei libri  
 18,30 I miei libri  
 18,55 I miei libri  
 19,20 I miei libri  
 19,45 I miei libri  
 20,20 I miei libri  
 20,45 I miei libri  
 21,20 I miei libri  
 21,45 I miei libri  
 22,20 I miei libri  
 22,45 I miei libri  
 23,20 I miei libri  
 23,45 I miei libri  
 24,20 I miei libri  
 24,45 I miei libri  
 25,20 I miei libri  
 25,45 I miei libri  
 26,20 I miei libri  
 26,45 I miei libri  
 27,20 I miei libri  
 27,45 I miei libri  
 28,20 I miei libri  
 28,45 I miei libri  
 29,20 I miei libri  
 29,45 I miei libri  
 30,20 I miei libri  
 30,45 I miei libri  
 31,20 I miei libri  
 31,45 I miei libri  
 32,20 I miei libri  
 32,45 I miei libri  
 33,20 I miei libri  
 33,45 I miei libri  
 34,20 I miei libri  
 34,45 I miei libri  
 35,20 I miei libri  
 35,45 I miei libri  
 36,20 I miei libri  
 36,45 I miei libri  
 37,20 I miei libri  
 37,45 I miei libri  
 38,20 I miei libri  
 38,45 I miei libri  
 39,20 I miei libri  
 39,45 I miei libri  
 40,20 I miei libri  
 40,45 I miei libri  
 41,20 I miei libri  
 41,45 I miei libri  
 42,20 I miei libri  
 42,45 I miei libri  
 43,20 I miei libri  
 43,45 I miei libri  
 44,20 I miei libri  
 44,45 I miei libri  
 45,20 I miei libri  
 45,45 I miei libri  
 46,20 I miei libri  
 46,45 I miei libri  
 47,20 I miei libri  
 47,45 I miei libri  
 48,20 I miei libri  
 48,45 I miei libri  
 49,20 I miei libri  
 49,45 I miei libri  
 50,20 I miei libri  
 50,45 I miei libri  
 51,20 I miei libri  
 51,45 I miei libri  
 52,20 I miei libri  
 52,45 I miei libri  
 53,20 I miei libri  
 53,45 I miei libri  
 54,20 I miei libri  
 54,45 I miei libri  
 55,20 I miei libri  
 55,45 I miei libri  
 56,20 I miei libri  
 56,45 I miei libri  
 57,20 I miei libri  
 57,45 I miei libri  
 58,20 I miei libri  
 58,45 I miei libri  
 59,20 I miei libri  
 59,45 I miei libri  
 60,20 I miei libri  
 60,45 I miei libri  
 61,20 I miei libri  
 61,45 I miei libri  
 62,20 I miei libri  
 62,45 I miei libri  
 63,20 I miei libri  
 63,45 I miei libri  
 64,20 I miei libri  
 64,45 I miei libri  
 65,20 I miei libri  
 65,45 I miei libri  
 66,20 I miei libri  
 66,45 I miei libri  
 67,20 I miei libri  
 67,45 I miei libri  
 68,20 I miei libri  
 68,45 I miei libri  
 69,20 I miei libri  
 69,45 I miei libri  
 70,20 I miei libri  
 70,45 I miei libri  
 71,20 I miei libri  
 71,45 I miei libri  
 72,20 I miei libri  
 72,45 I miei libri  
 73,20 I miei libri  
 73,45 I miei libri  
 74,20 I miei libri  
 74,45 I miei libri  
 75,20 I miei libri  
 75,45 I miei libri  
 76,20 I miei libri  
 76,45 I miei libri  
 77,20 I miei libri  
 77,45 I miei libri  
 78,20 I miei libri  
 78,45 I miei libri  
 79,20 I miei libri  
 79,45 I miei libri  
 80,20 I miei libri  
 80,45 I miei libri  
 81,20 I miei libri  
 81,45 I miei libri  
 82,20 I miei libri  
 82,45 I miei libri  
 83,20 I miei libri  
 83,45 I miei libri  
 84,20 I miei libri  
 84,45 I miei libri  
 85,20 I miei libri  
 85,45 I miei libri  
 86,20 I miei libri  
 86,45 I miei libri  
 87,20 I miei libri  
 87,45 I miei libri  
 88,20 I miei libri  
 88,45 I miei libri  
 89,20 I miei libri  
 89,45 I miei libri  
 90,20 I miei libri  
 90,45 I miei libri  
 91,20 I miei libri  
 91,45 I miei libri  
 92,20 I miei libri  
 92,45 I miei libri  
 93,20 I miei libri  
 93,45 I miei libri  
 94,20 I miei libri  
 94,45 I miei libri  
 95,20 I miei libri  
 95,45 I miei libri  
 96,20 I miei libri  
 96,45 I miei libri  
 97,20 I miei libri  
 97,45 I miei libri  
 98,20 I miei libri  
 98,45 I miei libri  
 99,20 I miei libri  
 99,45 I miei libri  
 100,20 I miei libri  
 100,45 I miei libri  
 101,20 I miei libri  
 101,45 I miei libri  
 102,20 I miei libri  
 102,45 I miei libri  
 103,20 I miei libri  
 103,45 I miei libri  
 104,20 I miei libri  
 104,45 I miei libri  
 105,20 I miei libri  
 105,45 I miei libri  
 106,20 I miei libri  
 106,45 I miei libri  
 107,20 I miei libri  
 107,45 I miei libri  
 108,20 I miei libri  
 108,45 I miei libri  
 109,20 I miei libri  
 109,45 I miei libri  
 110,20 I miei libri  
 110,45 I miei libri  
 111,20 I miei libri  
 111,45 I miei libri  
 112,20 I miei libri  
 112,45 I miei libri  
 113,20 I miei libri  
 113,45 I miei libri  
 114,20 I miei libri  
 114,45 I miei libri  
 115,20 I miei libri  
 115,45 I miei libri  
 116,20 I miei libri  
 116,45 I miei libri  
 117,20 I miei libri  
 117,45 I miei libri  
 118,20 I miei libri  
 118,45 I miei libri  
 119,20 I miei libri  
 119,45 I miei libri  
 120,20 I miei libri  
 120,45 I miei libri  
 121,20 I miei libri  
 121,45 I miei libri  
 122,20 I miei libri  
 122,45 I miei libri  
 123,20 I miei libri  
 123,45 I miei libri  
 124,20 I miei libri  
 124,45 I miei libri  
 125,20 I miei libri  
 125,45 I miei libri  
 126,20 I miei libri  
 126,45 I miei libri  
 127,20 I miei libri  
 127,45 I miei libri  
 128,20 I miei libri  
 128,45 I miei libri  
 129,20 I miei libri  
 129,45 I miei libri  
 130,20 I miei libri  
 130,45 I miei libri  
 131,20 I miei libri  
 131,45 I miei libri  
 132,20 I miei libri  
 132,45 I miei libri  
 133,20 I miei libri  
 133,45 I miei libri  
 134,20 I miei libri  
 134,45 I miei libri  
 135,20 I miei libri  
 135,45 I miei libri  
 136,20 I miei libri  
 136,45 I miei libri  
 137,20 I miei libri  
 137,45 I miei libri  
 138,20 I miei libri  
 138,45 I miei libri  
 139,20 I miei libri  
 139,45 I miei libri  
 140,20 I miei libri  
 140,45 I miei libri  
 141,20 I miei libri  
 141,45 I miei libri  
 142,20 I miei libri  
 142,45 I miei libri  
 143,20 I miei libri  
 143,45 I miei libri  
 144,20 I miei libri  
 144,45 I miei libri  
 145,20 I miei libri  
 145,45 I miei libri  
 146,20 I miei libri  
 146,45 I miei libri  
 147,20 I miei libri  
 147,45 I miei libri  
 148,20 I miei libri  
 148,45 I miei libri  
 149,20 I miei libri  
 149,45 I miei libri  
 150,20 I miei libri  
 150,45 I miei libri  
 151,20 I miei libri  
 151,45 I miei libri  
 152,20 I miei libri  
 152,45 I miei libri  
 153,20 I miei libri  
 153,45 I miei libri  
 154,20 I miei libri  
 154,45 I miei libri  
 155,20 I miei libri  
 155,45 I miei libri  
 156,20 I miei libri  
 156,45 I miei libri  
 157,20 I miei libri  
 157,45 I miei libri  
 158,20 I miei libri  
 158,45 I miei libri  
 159,20 I miei libri  
 159,45 I miei libri  
 160,20 I miei libri  
 160,45 I miei libri  
 161,20 I miei libri  
 161,45 I miei libri  
 162,20 I miei libri  
 16

[illegible]

8-20 Mutilati di guerra  
9-20 Mutilati di guerra  
11-25 Nuove - di debito  
12-20 Piccolo mondo antico  
13-65 Dicerio  
14-20 e Paride e il cinghiale  
15-20 La casa del capitano  
17-20 Musica nel L. Pozzo, S. Prigim  
18-15 Musica leggera  
19-15 Musica di repertorio  
20-25 Canzoni di ogni sera  
20-25 Concerto Montecarlo  
21-25 Concerto Montecarlo  
22-25 Follie della vita  
23-25 Rivista delle disette

[illegible]

ANNE BIRKIN

**1**  
te, è  
quali  
costa  
della  
viale  
un'io  
bene  
rizza  
spesi

[illegible]

100

1



gli ogni anno sul tr ai paesi della ter Ma lo stesso vol di spicciocchetti si viene? ». E la Ma lo dice lui cose si fa montagna, dove non ha un cinema? Nel sh mento la televisione appa- clore e un coltello. Come un lo scolarato. Come un

Gian Pieretti a Sanremo



(Da: di Chicco)

Quando il presentatore per la prima volta in scena, in una formula di benvenuto, ha parlato di Pieretti, non ha detto solo il nome di un attore, ma ha parlato di un personaggio. Pieretti, infatti, non è solo un attore, ma è un personaggio. È un personaggio che ha fatto della sua vita un'opera d'arte. È un personaggio che ha fatto della sua vita un'opera d'arte. È un personaggio che ha fatto della sua vita un'opera d'arte.

In copertina: JEANNE BIRKIN la cantante francese non ha avuto fortuna in Italia. Il suo motivo « Je t'aime... non plus » è stato sequestrato

le canzoni più « gettonate »

- STORIA D'AMORE (Mati)
- DAI OCCHI BLU (Adriano Celentano)
- ROSSE (Mario Tassano)
- JE T'AIME... NON PLUS (Massimo Ranieri)
- NON (Jane Birkin)
- SOLI SI MUORE (Patrick Samson)
- PENSANDO A TE (Al Bano)

TV SVIZZERA

MARTEDI' Ore 19.15: Telegiornale. Ore 20.15: La vita è un sogno. Ore 21.15: La vita è un sogno. Ore 22.15: La vita è un sogno. Ore 23.15: La vita è un sogno.

i programmi televisivi

2-7 settembre

martedì

primo canale

19.15 LA TV DEI RAGAZZI  
a) La serie di avventure  
b) Gli eroi della fantascienza  
c) Documentari  
d) Sport  
e) Cronache italiane



22.15 CRONACHE ITALIANE  
a) L'affare  
b) La vita è un sogno  
c) La vita è un sogno  
d) La vita è un sogno  
e) La vita è un sogno

secondo canale

21.15 ATMAN: ALLA RICERCA DELL'ANIMA DELL'INDIA  
Documentari di Paolo Quadri e Carlo Alberto Finelli  
22.15 U. CAVALIERE TEMPESTA  
Seda e ultima puntata

mercoledì

primo canale

19.15 LA TV DEI RAGAZZI  
a) I racconti del Rascapiano  
b) I giorni della speranza  
c) La vita è un sogno  
d) La vita è un sogno  
e) La vita è un sogno



22.15 CRONACHE ITALIANE  
a) L'affare  
b) La vita è un sogno  
c) La vita è un sogno  
d) La vita è un sogno  
e) La vita è un sogno

secondo canale

21.15 ATMAN: ALLA RICERCA DELL'ANIMA DELL'INDIA  
Documentari di Paolo Quadri e Carlo Alberto Finelli  
22.15 U. CAVALIERE TEMPESTA  
Seda e ultima puntata

giovedì

primo canale

19.15 LA TV DEI RAGAZZI  
a) I racconti del Rascapiano  
b) I giorni della speranza  
c) La vita è un sogno  
d) La vita è un sogno  
e) La vita è un sogno



22.15 CRONACHE ITALIANE  
a) L'affare  
b) La vita è un sogno  
c) La vita è un sogno  
d) La vita è un sogno  
e) La vita è un sogno

secondo canale

21.15 ATMAN: ALLA RICERCA DELL'ANIMA DELL'INDIA  
Documentari di Paolo Quadri e Carlo Alberto Finelli  
22.15 U. CAVALIERE TEMPESTA  
Seda e ultima puntata

domenica

primo canale

19.15 LA TV DEI RAGAZZI  
a) I racconti del Rascapiano  
b) I giorni della speranza  
c) La vita è un sogno  
d) La vita è un sogno  
e) La vita è un sogno



22.15 CRONACHE ITALIANE  
a) L'affare  
b) La vita è un sogno  
c) La vita è un sogno  
d) La vita è un sogno  
e) La vita è un sogno

secondo canale

21.15 ATMAN: ALLA RICERCA DELL'ANIMA DELL'INDIA  
Documentari di Paolo Quadri e Carlo Alberto Finelli  
22.15 U. CAVALIERE TEMPESTA  
Seda e ultima puntata







